الجيل الجديد

العدد ١٣٩ - الاثنين ٢٣ أغسطس ١٩٥٤ - الثمن ٣٠ مليما

[عروسة بيكار]

تستطيع أن
تكسب ٢٥
سندا عقاريا
وأن تكسب
فى نفس الوقت
١٠ آلاف جنيه

شهر العسل

(عدد خاص)

الملكة نازلى فى شهر العسل!

حدث فى شهر العسل عام ١٩١٨ أن روى السلطان فؤاد لعروسه نازلى تفاصيل ماضيه ومغامراته ! الفتاة التى تمنى أن يتزوج منها ورفضته ، والفتاة التى لاحقته وهرب منها ! وقص عليها كيف تزوج من الاميرة شويكار ، ولماذا كرهها ، وكيف ضربه شقيقها الامير سيف الدين بالرصاص .

وبعد أن انتهى من حديثه قال لعروسه :

– والآن .. حدثينى عن نفسك !

وقالت نازلى :

– ان حياتى كلها صفحات بيضاء ! لم احب احدا ولا اظن ان احدا احبنى !

فقال لها السلطان فؤاد :

– ولكن لاشك أنك تمنيت أن تتزوجى شابا معينا ! ان كل فتاة تمر بفترة تخلق فيها لنفسها حبيبا وهميا ، تفكر فيه وتحدث نفسها عنه ! وربما لايشعر الحبيب بما يجول فى قلب حبيبته من أمانى وأحلام .. فالفتاة فى هذه السن تحتفظ بهذا الشعور لنفسها ، ويبقى فى صدرها الى أن تكبر ، فتنسى هذا الحبيب ! فمن هو الرجل الذى تمنيت أن تتزوجيه قبل أن تتزوجى منى ؟

فقالت نازلى : حسين شرين

فسالها السلطان : وهل عرف ذلك ؟

فأجابت : طبعا لا ..

وانتهى الحديث !

ولكن لم تنته غيرة الملك فؤاد ، فقد طارد حسين شرين فى حياته الحكومية ، وكان رغم كفايته يرفض ترقيته ، وحدث مرة أن قرر اقالة ثروت باشا من الوزارة لانه أصر على ترقية حسين شرين !

وقد روت الملكة نازلى هذه القصة لبعض صديقاتها وقالت أن زوجها لم ينس هذا الحديث البرىء ، وخلق منه منافسا غراميا راح يطارده ويحاربه فى جميع المناسبات !

واكتشف حسين شرين ذات يوم أن البوليس يراقبه ! اذا خرج من بيته وجد رجلا فى انتظاره . واذا سار فى الشارع سار وراءه ، واذا ركب عربة ركب الرجل الآخر عربة وسار بها وراءه !

وذهب حسين شرين الى رئيس الوزراء وابدى دهشته من وضعه تحت المراقبة !

ودهش رئيس الوزراء واجرى تحقيقا ، فظهر ان القصر هو الذى امر البوليس بمراقبة حسين شرين!

واتصل رئيس الوزراء بمحمود شوقى باشا سكرتير الملك واستفسر منه عن السبب ، فروى له شوقى باشا ان نازلى قالت للملك انها كانت تحب فى شبابها حسين شرين .. ولذلك فقد امر بان يوضع الحبيب تحت المراقبة !

فهل تخطىء العروس اذا قالت لعريسها اسم الرجل الذى كانت ترغب فى الزواج منه ؟

وهل من الصراحة ان تروى للزوج شعورها واحلامها قبل الزواج !

اننى أعتقد أن من واجب العروس أن تصارح عريسها بماضيها ، حتى لاتفاجأ بهذا الماضى بعد الزواج ، ولكن المشاعر والاحلام التى تمر بالفتاة قبل الزواج هى أكاذيب وأوهام ، والحديث عنها ينقلها من أوهام الى حقائق فى عقلية الرجل ، فيبنى عليها مئات الاستنتاجات والشكوك فتتحول حياته الى جحيم لايطاق .

اذكرى الحقائق .. ولكن لاتتحدثى عن الاوهام !

شهر العسل فى السياسة

بقلم
علي أمين

... ولماذا لا يكون فى السياستة شهر عسل أيضا ؟ ان الساسة كالازواج يتعاركون ويتصافون ويتضاربون ! وكما يتبادل الازواج اشنع التهم أمام القاضي الشرعى ، يتبادل الساسة أشنع التهم أمام الشعب ! ينسون العيش والملح ، والايام السعيدة ، والبسمات والضحكات ولا يذكرون الا السيئات . ويحار القاضى الشرعى أى الفريقين يصدق وأيهما يكذب

ولقد أمضينا حياتنا السياسية فى الثلاثين سنة الاخيرة أمام القاضى الشرعى !

اذا أيدت الحكومة فأنت ماجور ، واذا عارضتها فأنت موتور ، واذا وقفت على الحياد فأنت جبان !

واذا أعجبك النظام الاشتراكى فقد اشتراك الروس ، واذا أعجبك النظام الديمقراطى فقد اشتراك الامريكان ، واذا أعجبك النظام النازى فقد اشتراك الالمان ... واذا أعجبتك القهوة السادة فقد أشتراك ملك اليمن ، واذا أعجبتك « القهوة بسكر » ، فلا بد ان احمد عبود قد اشتراك !

واذا طالبت بالحرية فأنت فوضوى ، واذا ناديت بالتفريق بين الحرية والفوضى اتهموك بانك من انصار الحكم الدكتاتورى .

واذا دعوت الى الحكم النظيف اتهموك بانك خائن لبلادك ، لانك تصيب سمعة الحكم المصرى برشاش ! واذا طالبت بالغاء الاقطاع اتهمت بأنك شيوعى ! واذا ناديت بزيادة الانتاج وزيادة ساعات العمل اتهموك بأنك رأسمالى جشع !

واذا دعوت الى محاربة التعصب أتهمت بأنك كافر ،

واذا دعوت للتوسع فى تعلم الدين اتهمت بأنك تحاول ان تعود بالمجتمع الف عام الى الوراء !

واذا طالبت بمنع التلاميذ من الاضراب اتهموك بأنك تخنق حرية الفكر ، واذا طالبت بالتوسع فى تعليم الطلبة التربية الوطنية اتهموك بأنك تحاول اقحام التلاميذ فى السياسة !

واذا دعوت لتحديد النسل ، قالوا انها مؤامرة لتخفيض عدد السكان حتى يستطيع خصوم مصر أن يغلبوها فى أى حرب قادمة ، واذا ناديت بوجوب منافسة الارانب فى التناسل ، اتهموك بانك تحاول أن تخلق أزمة بطالة ضخمة ، وتعمل على تخفيض مستوى الشعب !

واذا قلت لامفاوضة الا بعد الجلاء ، اتهموك بأنك تحاول ابقاء الانجليز فى مصر لانهم لن يتركوها بغير مفاوضة !

واذا دعوت لمفاوضة الانجليز ، اتهموك بأنك تفرط فى حقوق البلاد ، وتضيع على الشعب فرصة اخراج الانجليز بحد السلاح .

واذا دعوت لاخراج الانجليز بالسلاح ، اتهموك بأنك تريد سفك الدماء دون جدوى ، وتفتح الباب للتدخل الانجليزى !

وهكذا لم يسلم رجل واحد فى الثلاثين سنة الاخيرة من السنة الناس !

ونحن اليوم وبعد أن تم الاتفاق على الجلاء ، نريد أن نعيش فى شهر عسل طويل ، لانتبادل فيه الاتهامات ، ولا نتراشق فيه بالوحل والطين .

ابتداء من اليوم كل من اختلف معك فى الرأى ليس خائنا ولاماجورا ولامن صنائع الاعداء ... انه مجرد رجل لايوافقك على رأيك .

وابتداء من اليوم يجب أن تعلم أن الصراخ ليس من الاقناع وان الخناجر ليست سلاح الحق ، وانما هى سلاح الباطل .

وابتداء من اليوم ليس كل من لبس العمامة رجل دين ، وليس كل من ارتدى القبعة كافرا بالله !

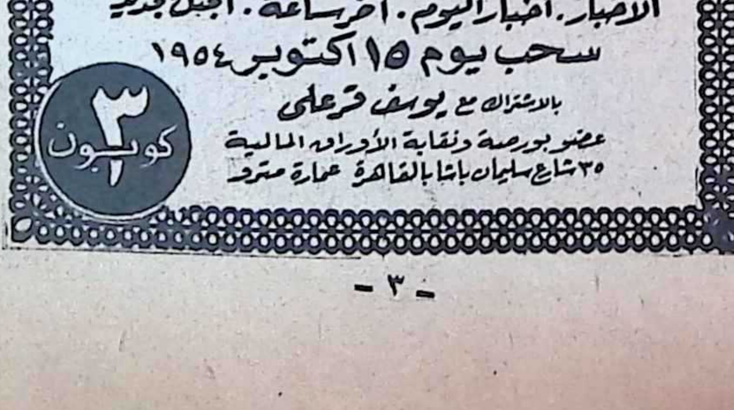
وابتداء من اليوم ليس كل من أطلق ذقنه من رجال التقى والورع ، فان هناك آلافا يطلقون ذقونهم لانهم لايملكون موس حلاقة !

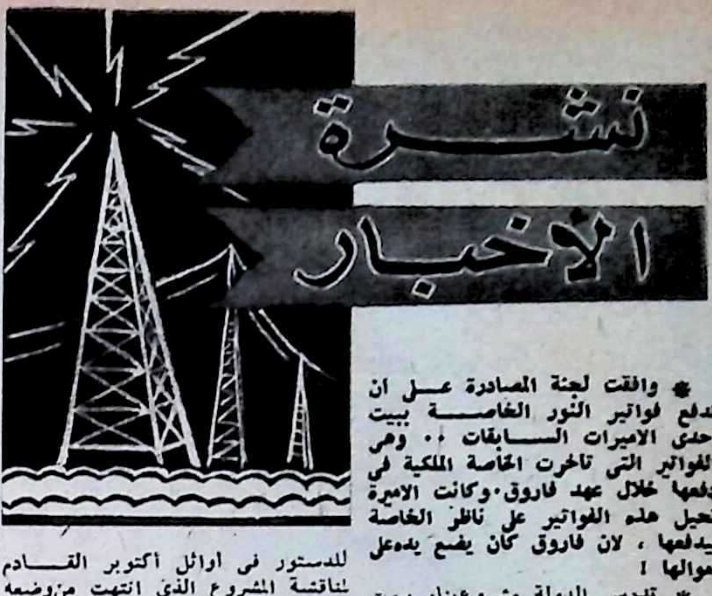
وابتداء من اليوم ليس كل امرأة سافرة خليعة ، وليس كل امرأة متحجبة ملاكا !

ابتداء من اليوم يجب أن نتسامح ولانتعصب ، ونحكم العقل لاالعاطفة ، ونسير وراء الحقائق لا الاوهام ، ونقود الشعب ، لاأن نسير فى ذيله .

فاليوم يجب أن يبدأ شهر العسل فى السياسة

على امين





* **وافقت** لجنة المصادرة على ان تدفع فواتير النور الخاصة ببيت احدى الاميرات السابقات .. وهى الفواتير التى تأخرت الخاصة الملكية فى دفعها خلال عهد فاروق. وكانت الاميرة تحيل هذه الفواتير على ناظر الخاصة ليدفعها ، لان فاروق كان يضع يده على أموالها !

* **تدرس** الدولة مشروع بناء بيوت للموظفين فى المراكز، لتخفيف الازدحام على القاهرة وتشجيع الموظفين على الاقامة فى الريف .

* **قال** الاستاذ حسين فهمى رئيس مجلس الانتاج أن الرجل اذا بلغ الستين ، بدأ يبحث عن الله.. ولذلك فقد أدى فى هذا الموسم فريضة الحج

* **قال** سير رالف ستيفنسون أنه يتوقع الانتهاء من اعداد المشروع النهائى لاتفاق الجلاء فى آخر هذا الشهر . وسيسافر السفير فى أجازة بعد التوقيع ثم يعود الى مصر ويعتزل الخدمة فى الصيف القادم .

* **صدرت** التعليمات الى الشركات الانجليزية بأن تتقدم الى عطاءات الحكومة المصرية، وكانت هذه الشركات فى الشهور الماضية تقاطع العطاءات! ويدور البحث فى لندن لمنح هذه الشركات ضمانات وتسهيلات حتى تستطيع منافسة الشركات الالمانية فى مصر .

* **ينتظر** أن يجرى الامير فيصل ولى عهد المملكة السعودية عملية جراحية دقيقة فى أمريكا .

* **قال** المليونير المصرى فرانسوا تاجر أنه يتوقع فى السنوات القادمة رخاء لم تشاهده مصر فى يوم من الايام .

* **يؤكد** خبراء البترول ان فى صحراء مصر الغربية كميات ضخمة من البترول تزيد على حاجة مصر .

* **قالت** جريدة ليموند الفرنسية أن بضاعة السياسيين المصريين كانت الكلام ولا شىء غير الكلام ، ولكن جمال عبد الناصر يقدم اليوم لونا جديدا من البضاعة المصرية وهى العمل .

* **ينتظر** منح سلطات واسعة لمديرى الاقاليم تشبه السلطات التى لحكام الولايات فى أمريكا .

* **كان** القائمقام أنور السادات أثناء رحلته فى الحجاز يرفض أن ينام على الفراش ويصر على أن يترك الفراش خاليا وينام على الارض .

* **رفضت** القنصلية المصرية فى الحجاز أن تسمح لسيدة مصرية معروفة بالسفر الى أسمرة وطلبت منها أن تعود الى مصر فورا .

* **يدرس** المختصون توصيات ادارة النقطة الرابعة بشان استثمار رؤوس الاموال الاجنبية وما يتصل بها من تشريعات ضريبية وعمالية .

* **تقرر** أن تجتمع اللجنة العامة للدستور فى أوائل أكتوبر القادم لمناقشة المشروع الذى انتهت من وضعه اللجان الفرعية

* **ينتهى** مجلس الخدمات العامة من طرح بقية الوحدات المجمعة فى الشهر القادم حتى يمكن افتتاحها فى الموعد المحدد لها بعد ستة شهور .

* **تمسكت** وزارة الاوقاف فى كتابها لبلدية القاهرة بحقها فى تخطيط مدينة الاوقاف على أن لا تمانع فى اشتراك البلدية فى اللجنة الخاصة بالتخطيط

* **ظل** الدكتور عبد المنعم القيسونى نائب وزير المالية معتكفا فى اجازة العيد على دراسة التقارير الخاصة بديون بريطانيا لمصر

* **طلبت** نقابة الغزالين بفرنسا من الحكومة المصرية مبلغ ٦٠ الف جنيه نظير الدعاية التى تقوم بها للقطن المصرى

وكانت هذه النقابة تتقاضى قبل ذلك مبلغ ٣٠ الف جنيه سنويا نظير قيامها بالدعاية ولكن طلب الزيادة كان بسبب تنظيم النقابة حفلة دعاية تنتخب فيها ملكة جمال للقطن المصرى من الفرنسيات

* **وافق** ديوان الموظفين على استثناء وزارة البلديات من المادة ٤٠ من قانون الترقيات فى ترقية موظفى الدرجة التاسعة الذين امضوا فى الخدمة حوالى عشر سنوات الى الدرجة الثامنة

* **تدرس** هيئة الكهرباء المصرية التى تألفت حديثا مشروع اضاءة مصيف رأس البر

* **تحصل** بلدية القاهرة مبلغ مائتى الف جنيه سنويا من ضرائب المهن الحرة بينما دخل المجالس البلدية كلها لايزيد على ٥٠ الف جنيه من هذه الضرائب

* **عقدت** ادارة النقطه الرابعه مع وزارة البلديات اتفاقية بشأن انشاء معهد لابحاث البناء تساهم فى تكاليفه بمبلغ ٦٥ الف دولار وتساهم الوزارة بمبلغ ٢٢ الف جنيه

* **تدرس** ادارة وادى النطرون مشروع زراعة الفول السودانى فى الارض هناك

* **اتصل** الاستاذ فريد انطون المحامى بالاستاذ عبد اللطيف ابورجيله فى ايطاليا بشان المشروعات التى تقرر أن يساهم فيها وهى خطوط اتوبيس القاهرة وتعمير جبل المقطم

* **قرر** فضيلة شيخ الجامع الازهر ايفاد عدد من العلماء الى سنغافورة لتدريس الفقه الاسلامى والحديث بالكلية الاسلاميه هناك .

* **تبحث** مصلحة العمل الآن فى توحيد الاجور فى الصناعات المماثله حتى تقضى على الخلافات والمنازعات التى تنشأ عن اختلاف الاجر لعمال المهنة والصناعة الواحدة .

* **بعث** مكتب مقاطعة اسرائيل الى الدول العربية بتقرير عن السفن والشركات التى تتعامل مع اسرائيل وقد جاء فيه أن هناك ١١٤ شركة المانية مازالت تتجر مع اسرائيل

* **قال** الدكتور عبد الرزاق صدقى وزير الزراعة ان مصر بدأت تصدر الخضر والفواكه الى الخارج لبيعها فى أسواق الدول المختلفة . وقد قامت جمعيتا بنها والفيوم التعاونيتان بهذه العملية لاول مرة فى مصر

* **طلبت** حكومة اندونيسيا من وزارة المعارف المصرية ترجمة الكتاب الذى وضعته الوزارة عن المدرسة المصرية وطبعه حتى يوزع على الطلبة فى اندونيسيا . وقد وافقت الوزارة على هذا الطلب تحقيقا للتعاون الثقافى بين البلدين .

«شهر العسل»

زواج سعيد بعد ثلاث زيجات تعسات !! . .

الوصايا العشر للأزواج

١ ـ ان الزواج يعيش اذا تحول الى صداقة . عامل زوجتك كما تعامل صديقك . ولا تظن ان قسيمة الزواج تربط عقلها بعقلك وتفكيرها بفكرك . يجب ان تحترم تفكيرها . وان تحاول ان تكسبها بالمنطق ، فاذا فشل المنطق فبالذوق ، فاذا فشل الذوق فبالعواطف!

٢ ـ تذكر ان المرأة مخلوق حساس لاتنتقدها أمام افراد أسرتك ولا أمام اطفالك . حافظ على كرامتها أمام الناس . فالزوجة التى تفقد كرامتها قد تفرط فى شرفها ! اذا ضايقتك أمام الناس ، فاكتم غيظك ، وعاتبها فى غرفة مغلقة .

٣ ـ حدثها عن أحلامك واشركها فى امانيك ، فالذين يشتركون فى الامانى لايفترقون !

٤ ـ لاتصدق أن عروسك قطعة من العجين ، وانك تستطيع أن تخلق منها العروس التى تتمناها . ان لها شخصية مستقلة وهى ستقاوم أى محاولة مكشوفة لخلقها من جديد ! عاملها كما هى لا كما تحب انت أن تكون !

٥ ـ صارح زوجتك بحقيقة ايرادك لاتخدعها بانك أغنى مما أنت . لانك اذا عشت بعد ذلك بايرادك الحقيقى فستظن أنك تبخل عليها بمالك والمرأة تحتقر الرجل البخيل .

٦ ـ اذا أنجبت زوجتك طفلة فلاتقم الدنيا وتقعدها لانها لم تنجب طفلا ، فالرجل طبيا هو المسئول وليست المرأة! ولا تنس زوجتك فى غمرة حبك لاطفالك

٧ ـ لاتحبسها فى البيت . فالسجن يفقد الزوجة عقلها ، واذا فقدت المرأة عقلها تصرفت كما يتصرف المجانين !

٨ ـ لاترفع الكلفة الكاملة. لاتدخل عليها الحمام . لاتفتح حجرة نومها بعنف . لاتثر غيرتها . اذا حدثتها عن غرامياتك القديمة فلا تذكر أسماء البطلات

٩ ـ لاتضرب زوجتك .. وتذكر ان الكلام فى بعض الاحيان أشد اثرا من السياط !

١٠ ـ لاتنس أن تقبلها عندما تغادر البيت وعندما تعود .. فالقبلات تمسح كل دموع المرأة !

البحث عن
العسل

ان فى استطاعتك وحدك ان تجعل لشهر العسل مذاق الشهد ، وفى استطاعتك ان تجعل له مذاق زيت الخروع !

فى استطاعتك ان تقيم فى هذا الشهر هانا لسعادتك ، وفى استطاعتك ان تحول كل ليلة من لياليه الى فجر جميل .

وفى استطاعتك ان تحول كوخك البسيط الى قصر جميل ، وفى استطاعتك ان تحول قصرك الجميل الى زنزانة رطبة فى سجن قره ميدان .

فى استطاعة العريس فى هذا الشهر ان يصبح أمير الاحلام ، وفى استطاعته ان يتحول الى جزار .. وفى استطاعة الزوجة ان تصبح ملكة تعتز بتاجها وعرشها ، وفى استطاعتها ان تتحول الى سجينة تترقب أول فرصة تحطم فيها القضبان !

ولقد سالت « الجيل الجديد » اثنين من الخبراء عن الطريق الى شهر العسل هل هو الى اليمين او الى اليسار ؟ وهل الطريق مفروش بالزهر او هو ملء بالمطبات ... وكيف نجد الزهر ، وكيف نتفادى المطبات ؟!

***

ان الدكتوره سمية فهمى درست علم النفس فى انجلترا حيث قضت فى تحصيله ودراسته سبع سنوات ، ثم امضت سنةالتمرين فىالعيادة النفسية بجامعة جنيف ، ثم انتقلت الى امريكا للتخصص فيه .. فانفقت سنتين ونصف سنة حصلت بعدها علىدكتوراه فى علم النفس . وهى تدرس هذه المادة فى جامعة ابراهيم بمعهد التربية

الخيط الاول

بدأت الدكتورة سمية فى تناول الخيط الأول في موضوع شهر العسل فقالت انها ترى ان الاثر الذى يتركه شهر العسل فى نفس المرأة يتوقف على نشأتها . فمشاكل هذا الشهر ليست وليدة هذه الفترةوهذا الظرف بالتحديد فان انفعالات المرأة وتصرفاتها ترجع الى مدى اختلاطها بالشبان ثم الى نوع هذا الاختلاط . فهل عرفتهم خلسة فاخفت على أسرتها انها تلتقى بهم فى دور السينما فى الظلام أو بعيدا عن اعين الرقباء فى حديقةالاسماك . وهذا ما يربى فى نفسها الشعور بالاثم ، وبالخوف ايضا

اما اذا كان الاختلاط علنا .. وبرضاء والديها ، فالتقت بالشباب فى الجامعة وفى المحاضرات وفى الساحات الرياضية ، فانها تكون قد نشات فى جو طبيعى يسوده النقاء ، ولاشك ان هذه النشأة ستساعدها على ان تصبح امرأة طبيعية

التربية الجنسية

وانتقلت الدكتورة الى التحدث عن نقطة أخرى لها أثرها فى أيام شهر العسل .. فقالت :

ـ ان هناك عاملا هاما له اثره فى هذه الايام .. هو التربية الجنسية للفتاة . ففضول الطفل من الطبائع التى يجب ان تنمى فيه . على ان تقابله ردود صادقة صريحة فى قالب مهذب بقدر ادراكه . فالطفل يريد ان يفهم من اين جاء ، وما الفرق بين الولد والبنت وما هى علاقة آمه بابيه .

والمعرفة لا الجهل من حق كل فرد .

واذا نشأت الفتاة على ان الاتصال بالجنس الآخر خطيئة واثم وانه شىء قذر وليس طبيعة بشرية ينظمها المجتمع لاستمرار النوع والرفع من شانه نشأ فى نفسها نزاع لايظهر أثره الا فى شهر العسل . واقرب مثل على ذلك الشخص المقبل على الطعام ولكنه يتحرج ويتردد ولا يترك نفسه على الطبيعة واذا ظن الوالدان اللذان يخفيان الحقيقة الجنسية عن فتاتهما ، ان وقت الكلام الصريح هو قبل الزواج مباشرة فهما على خطأ ، فلا يمكن محو الاضرار التى تترتب علىهذه المشكلةوالتى نمت معها على مر السنين .. لا يمكن محو هذه الاضرار فى يوم وليلة .

علاقات الرجل

وترى الدكتوره سمية ان الرجل من

الدكتور بهمان

الدكتورة سمية

الهناء .. مع شريك العمر
بشهر عسل دائم لاينتهى
(وانظر صفحة ١٣)

تمتع بشرب القهوة فى ثوان معدودة ..
بواسطة مطحنة البن الكهربائية الأوتوماتيكية

إن مطحنة البن الكهربائية سيمنس تطحن لك البن فى ثوان .. فهى لاغنى عنها فى كل منزل .. إنها تغنيك عن تحمل الكثير من المشقة فى سبيل حصولك على قدح لذيذ من القهوة

مطحنة البن العصرية
سيمنس

بادر بشراء ما يلزمك منها فالكمية محدودة

الوكلاء : شركة الكهرباء والمقاولات العمومية
القاهرة : شارع شريف عمارة الايموبيليا ت ٧٨٤٩٦ - ٧٨٤٩٢
المعرض : عمارة شوهنة شارع مظلوم . امام جريدة الأهرام

في شهر العسل

الى جانب العلاقة الجنسية يجب أن تتولد علاقة روحية لتوثق الحياة الزوجية

جانب آخر لايسمو على مشاكل شهر العسل . فعلاقته بعروسه ومدى انسجامه معها يتوقفان على علاقاته الجنسية السابقة . فكيف كانت طرق تعبيره عن الدافع الجنسي ؟

هل كان يشترى الحب .. هل كانت له خليلة .. هل كان يحب نفسه ؟

فالذين يشترون الحب يعتقدون ان الزوجة ايضا سلعة له الحق فيها أنى شاء ولا ينظر بعين الاعتبار الى رغبة الزوجة . وهل هي تبادله نفس رغبته .. ويفوته ان العلاقة الجنسية مبنية على الحب والاحترام المتبادل كما هي مبنية على الجاذبية . وأن المرأة وان كانت تقر ان للجاذبية الجنسية أثرا في زواجها ، غير انها تعلق أهمية كبرى على معاملة الرجل لها ، وهل هو يحنو ويعطف عليها وهل لها حساب أو وزن عنده . فاذا لم يكن لهذه الناحية اى وزن في اعتباره ، تضاءلت لديها الجاذبية الجنسية وارتفعت درجة برودتها

المعاملة الحسنة لا العنف

وترى الدكتورة سمية ان علاقة شهر العسل تتطلب التدرج والمعاملة الحسنة لا العنف . وهي أشبه بالصداقة . فاذا فرضنا ان هناك شخصين تم التعارف بينهما ، وصادف أن انطلق من احدهما للاخر لفظ جارح أو كلمة نابية أو حتى نظرة او حركة وقحة . فلا بد ان ينفر منه الشخص الآخر

وكذلك في شهر العسل . فالبداية من الأهمية بمكان ، ولابد من اعداد الرجل والمراة ، لكي يقبلا على حياة زوجية طبيعية لا مصطنعة .

راى الدكتور بهمان

ويرى الدكتور بهمان طبيب الامراض العقلية المعروف ان شهر العسل هو الفترة التي تتم فيها الملاءمة بين الزوجين يرى فيها كل طرف الآخر على حقيقته المجردة . لذلك يجب ان يبتعد الزوجان عن اسرتيهما وعن اصدقائهما ، وان يكونا بمنأى عن الانفعالات والمؤثرات الخارجية . وشهر العسل فترة ضرورية لبداية حياة زوجية سعيدة .

ويضرب الدكتور بهمان لهذا مثلا مشهورا من الصعيد .. فيقول : « حبيبك يبلع لك الزلط وعدوك يتلقف لك الغلط » ويقصد الدكتور بهمان بذلك انه يجب على العروسين ان يتكتما أنباءهما وسعادتهما وخلافاتهما .. والا يفتحا الباب للاقارب اوللاصدقاء للتدخل في شئونهما والتاثير فيهما باى حال من الاحوال .

البقية على ص ٦١

العروس التى احتفظ بصورتها

كبار مصورى مصر يتكلمون

الفستان الابيض الناصع ٠والطرحة التى تنسحب على الكتفين ٠ وذراع فتى الاحلام ٠ صورةجميلة ٠ تتمناها كل عذراء ٠٠ واطار هذه الصورة٠ يسبح فى خيال كل فتاة وتحدده عدسة صغيرة ٠ تحركها اصابع المصور لتحول الخيال الى حقيقة جميلة ٠٠

ولكل مصور ذوق خاص فى صورة الزفاف ٠ فهناك مصور ٠ تتعلق عدسته بالفستان الابيض ٠ وهناك مصور ٠يتمهل قليلا امام الوجه الجميل ليبرز الشفاه٠يسجل نظرات العين ٠٠ عين العروس٠٠ وهناك مصور ٠ يعجبه المرح والسعادة والامل على وجه العروس ٠٠

فاينبرج ٠٠ دراسة الشخصية

ويتحدث المصور جان فاينبرج عن صورة الزفاف ٠ بانها دراسة قبل ان تجلس العروس امام الكاميرا

فقد يكون اجمل ما فى العروس الفستان الابيض ٠ واناقة النظر واحيانا يلمع الصبا والشباب على محياها الجميل ٠٠

والصورة التى التقطها للعروس ٠ لمعت فيها الصبا وفستان الزفاف ٠٠

جارو ٠٠ ملاك من السماء

ويصف المصور جارو صورة الزفاف بانها خيال جميل وحلم لذيذ : وهكذا يظنها العذارى دائما وقد جال هذا بخاطرى ٠ حينما صورت هذه العروس كانت ملاكا جميلا شفافة ٠ وديعة ٠ وحرصت على ابراز هذه المعانى كلها ٠٠ فى هذه الصورة ٠٠

سليم يوسف
الرباط المقدس

ويؤكد المصـ
سليم يوسف بـ
الزواج رباط مقد
مافيه ٠ هو الاتـ
فكان لا بد من ابـ
هذا المعنى فى الصـ
التى اخترتها
واضيف الى الاتـ
تعبير الفرح والـ
والنظرة الحالمـ
المستقبل المجهو

شيرين شحاته الوجه

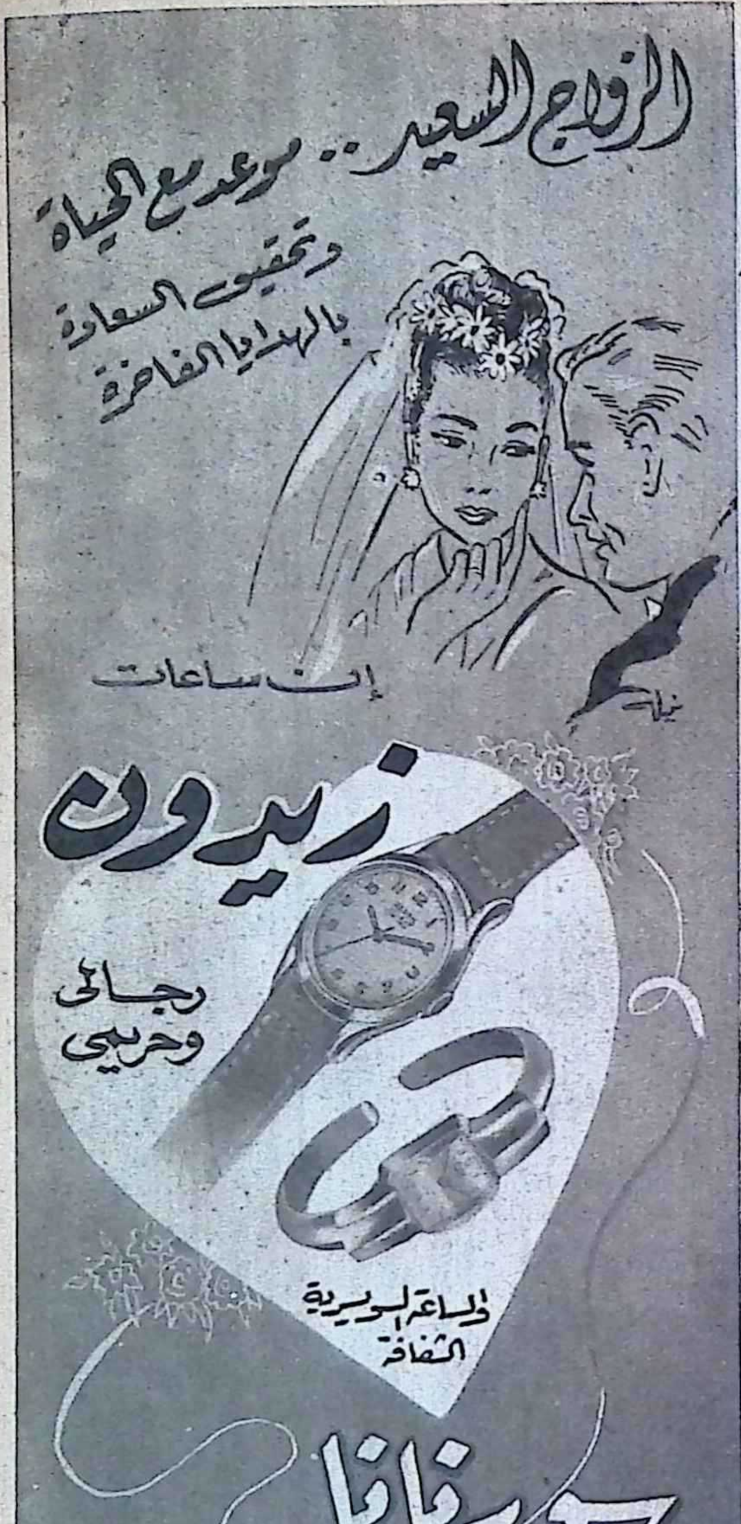
ويعتمد المصور شيرين شحاته على ابراز شخصية العروس ويحدد هله المعالم فى الوجه .. فى عينيها وانفها وشفتيها . والسعادة التى تسرى فى كل انحاء وجه العروس انه عالم آخر امام المصور يحدد منه الشخصية التى يسعى لابرازها ..

فارت .. الديكور

والمصـور فارت . تخصص فى الديكور . وهو على استعداد لابراز شخصية اى عروس . مهما كانت درجة جمالها ومهما تفاوتت اناقة الفستان .. فلوقه الخاص فى ابراز الديكور .. يخلق من كل عروس تمثالا للسعادة ..

محمد يوسف . . العواطف

وعدسة المصور محمد يوسف حقيقة كالسحر . تتحرك لتسجل العواطف .. وتتلون العاطفة فى لفتة خافتة من العروس الى عريسها . فتسجلها العدسة .. ثم تتشكل العاطفة فى ابتسامة الرضى .. من شفتى العروس .. ثم تفكر العروس .. ويتساءل فكرها الجميل متى ينصرف المدعوون .. لتستريح مع خيالها الجميل ... وتضبطها العدسة . فى هذا الحلم



كيف بدأت الاستثناءات فى مصر

أزمة زعيم فى شهر العسل

كان الرئيس السابق مصطفى النحاس يحب أولاد اخته حبا لايتصوره العقل ! اذا مرض احدهم سهر بجانب فراشه طوال الليل ! واذا تأخر أحدهم عن موعد الطعام جلس ينتظره حتى يعود ! واذا سقط احدهم فى الامتحان جلس يذاكر معه استعدادا للملحق ! وكانوا يقيمون معه فى شقته المتواضعة بحى شبرا ثم انتقلوا معه الى بيته فى مصر الجديدة .

ولما تزوج من زينب هانم ضاقت فى شهر العسل باولاد الاخت ، وراحت تطالب زوجها باخراجهم من البيت .

ورفض النحاس فى أول الامر وفكر فى الطلاق . بل ذهب الى أم المصريين وفاتحها صراحة فى رغبته فى الطلاق .

فثارت عليه أم المصريين . ولم يقل يومها لأم المصريين ان سبب رغبته فى الطلاق هو ان عروسه تطلب اخراج أولاد أخته من البيت ، ولكنه قال ان السبب هو ان والد العروس لم يشتر الاثاث المتفق عليه عند تقدير المهر !

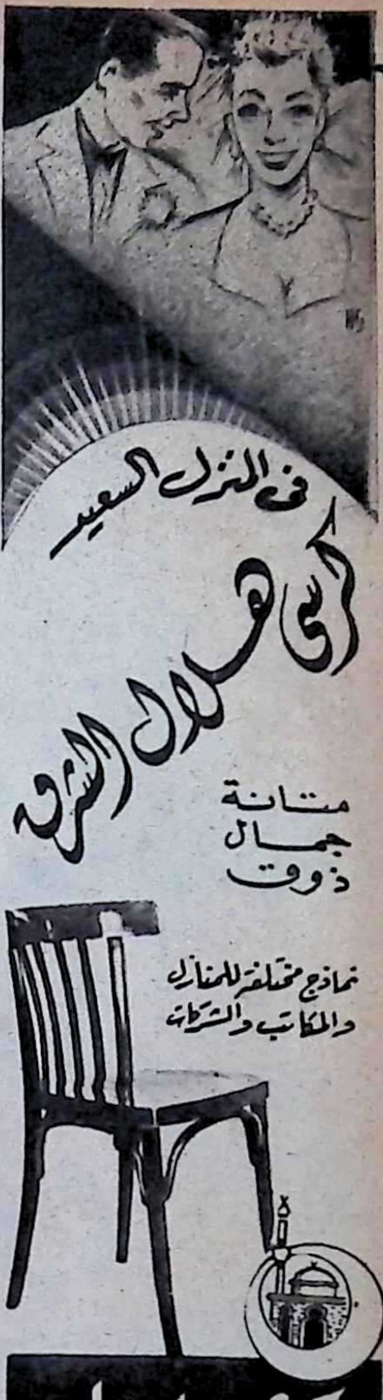
وحل الوفد هذا الاشكال بشراء أثاث دفع ثمنه من خزانته

ولكن بقى اشكال أولاد الاخت ! فقد قال مصطفى النحاس انه لايمكن ان يترك أولاد اخته فى الشارع . كما ان حالته المالية لاتسمح له بان يدفع لهم مرتبات.

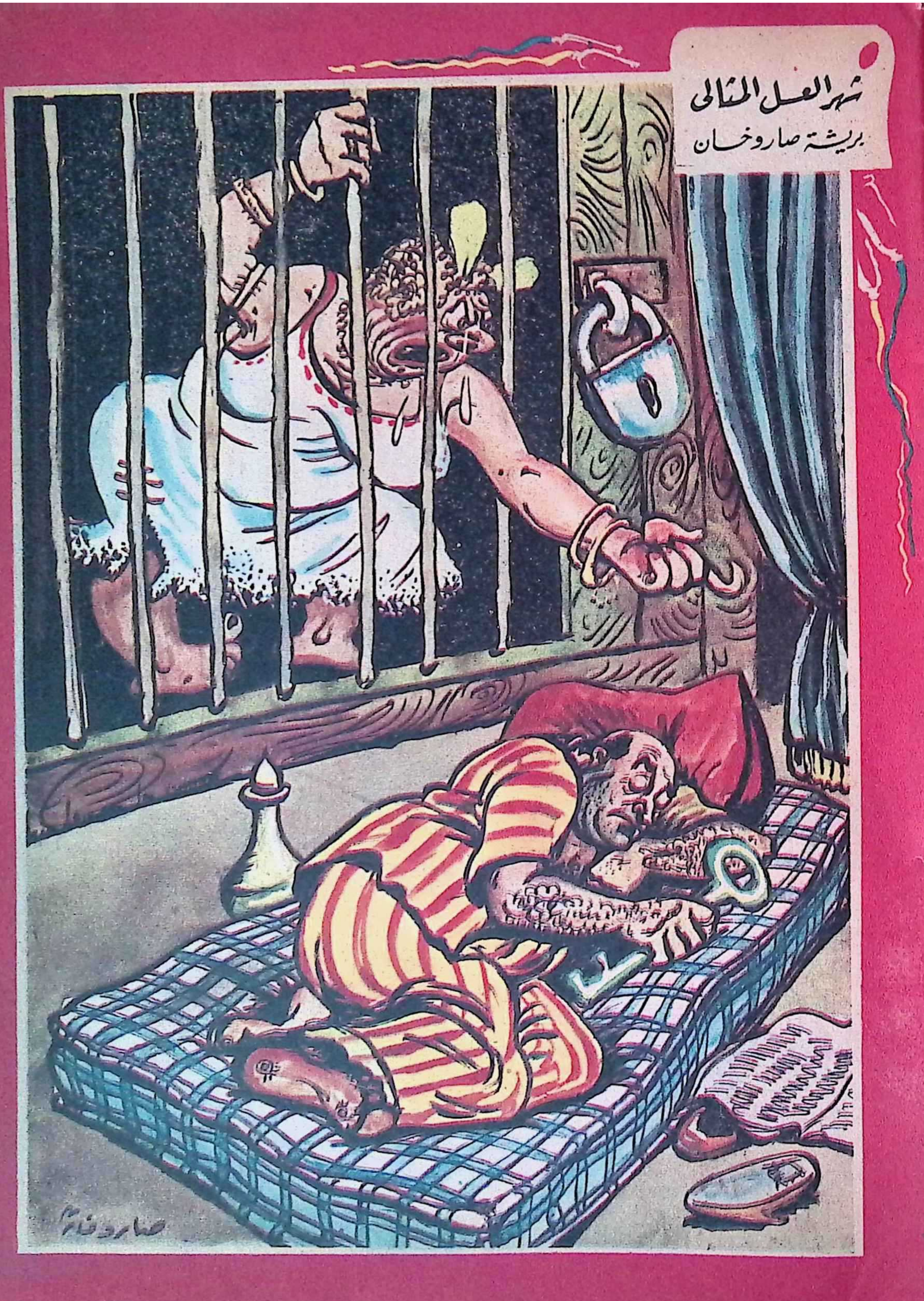
وسمع رئيس الوزراء توفيق نسيم بالازمة التى يمر بها رئيس الوفد ، فعين أولاد أخته فى وظائف بمرتبات تعتبر كبيرة فى ذلك الوقت !

وتولى مصطفى النحاس رياسة الوزارة واراد ان يعوض أولاد أخته عن خروجهم من البيت فمنحهم ترقيات وعلاوات جديدة .

وهكذا بدأت الاستثناءات فى الدولة ! بدأت لان العروس رأت أن من حقها ان تستقل ببيتها ، ورأى العريس أن من واجبه ان يعوض أولاد أخته عن طردهم من بيته !



تليفونات
دار
اخبار اليوم
٧٧٧٧٧


شهر العسل المثالى
بريشة صاروخان
صاروخان

شهر عسل استمر ٢٤ سنة!

الصفة الرابعة

يتطلب الرجل الياباني في امرأته صفات أربعا :

الأولى: أن تكون عارفة بواجبات البيت !

والثانية : أن تكون مهذبة في المجالس !

والثالثة : أن تكون بارعة في تنسيق الازهار !

والرابعة : — وهي أهم هذه الصفات كلها عنده — هي : أن لا تكون شديدة الذكاء !

هما زوجان قديمان ، وقد احتفلا في الاسبوع الماضي بعيد زواجهما الرابع والعشرين ، وما رايتهما مرة الا تجسمت لي صورة ناطقة لهناء الانسجام ، كأنهما لايزالان عروسين في شهر العسل !

قلت لهما -ليلة عيد زواجهما بعد أن انصرف المدعوون ولم يبق في الشرفة الكبيرة غيرنا نحن الثلاثة :

— لا بد أن في حياتكما سرا ، ولن أبرح بيتكما الليلة حتى تحدثاني بسركما ! .. لقد قطعتما أربعا وعشرين سنة معا ، ولا أعرف زوجين في مثل انسجامكما ، وانه لشيء ينبغي ان يذاع ويعرفه ملايين الازواج والزوجات !

وكانت « هي » أسرع الى الاجابة .. قالت انه لا سر في الحقيقة للهناء الزوجي الا أن يكون « هو » زوجا حسن العشرة ، وتكون « هي » — باختصار — نعمة لانقمة ! ..

فسألته : حدثني انت كيف تجدها نعمة لا نقمة ، لم نسمع منها لماذا تجدك زوجا تطيب معه الحياة !

قال : وجدت فيها خمس صفات رئيسية لا أريد أن أسهب في تفصيلها ويكفي أن أعدها لك على أصابع يدي :

هي لاتطالبني بتقديم تقرير يومي عن ماذا فعلت خارج البيت وأين ذهبت ومع من كنت .. ولم أحس معها لحظة واحدة أنها سجانتي واني سجينها .. وامتناعها هذا عن محاولة الحد من حريتي هو الذي جعلني أحب سجني الذي لاقضبان له ، بل أرعاه بولاء وعرفان بالجميل !.

وهي تراني أعظم رجل في العالم ، واحساسي بذلك يملأني شجاعة وقدرة على الكفاح ومغالبة صعاب الحياة ..

وهي دائمة البشر ، لاتعرف التجهم و « التبويز » ، وبشرها ومرحها الدائم يدفئ قلبي ..

وهي رضية النفس وفيها مرونة وقدرة على التكيف حسب مقتضى الاحوال ، ومرونتها تنعش نفسي وتجددها ..

وهي — اخيرا — لاتحاول أن « تخلقني خلقا جديدا » بل تحترم شخصيتي ولا تحاول أن تسيطر علي وتسيرني ..

بهذه الصفات الخمس وحدها — وهي كافية جدا — استطاعت «هي» أن تمنحني ربيعا دائما يزدهر في قلبي ، ولا يحس بمر السنين مهما طالت ! ..

وسكت « هو » فتوجهت اليها نظرتي بالسؤال :

قالت : عد على أصابع يدك أيضا هذه الحيثيات الخمس من جهتي :

هو نهم يستطيب كل طعام أعده له ويمدحه !

وهو لاينسى أنني أنثى ، فلايفوته ان يدغدغ كبريائي بين الحين والحين بمدائحه المعسولة !

وهو محبوب من كل من يعرفه : وهذا عندي برهان على صدق رايي فيه !

وهو يثق بي كثقته في نفسه !

وهو يحترم اهتماماتي التي لاتتفق مع مزاجه وهواياته الخاصة .. كحبي للروايات البوليسية والافلام المغامرات مثلا .. ولذلك أحس وانا أعيش معه اني املك نفسي وان فكري غير مستعبد له !

وسكتت «هي» كما سكت «هو» وساد الصمت في الشرفة الكبيرة قليلا ، ثم امتدت يدها وامتدت في نفس الوقت يده فوق المائدة الصغيرة ، حتى تعانقتا !

وهو عناق دام ٢٤ سنة !

اهنأ مع شريك العمر بشهر عسل دائم!

تقسيط شاهر
يحييك في شهر عسل دائم لا ينتهي

الراديو بالكهرباء
بالتقسيط على ١٦ شهر عسل

الغسالات الكهربائية
بالتقسيط على ٢٠ شهر عسل

الثلاجات وماكينات الخياطة
بالتقسيط على ٢٥ شهر عسل

الموبيليات وراديو البطارية
بالتقسيط على ١٦ شهر عسل
اذفع جنيهامقدما ـ والباقى على سنةوربع

جميع البضائع الاخرى
بالتقسيط على ١٦ شهر عسل

هذه الأسعار بالتقسيط
"والقسط لا يقل عن جنيه واحد"

١ راديو اميرسون بطارية شنطة
راديو شنطة للجيب ، صغير وخفيف ، ٥ صمامات . لجميع اذاعات الموجة المتوسطة ويعمل أوتوماتيكيا
جنيها **١٩٫٨٠٠** بالتقسيط
٤٨٠ قرشامقدما ـ وجنيهاواحدا لمدة ١٥ شهرا

٢،٣ ساعتان .. لك ولمن تحب
. لاكو » رجالى داخل ظرف ١٧ حجرا ، والثانية «كامى» مركيز باسورة دوبليه ١٧ حجرا ، سعرهما معا
جنيها **١٨٫٢٥٠** بالتقسيط
جنيها واحدامقدما ـ و١١٥ قرشا لمدة ١٥شهرا

٤ فرن ميلكور صناعة اوربية
فرن ميلكور ، يركب على موقد بشعلتين أو الوابور العادى ، له عداد للحرارة . كبير الحجم يسع ٣ صوانى
جنيها **٦٫٦٠٠** بالتقسيط
١١٠ قرشا فقط شهريا لمدة ٦ شهور

٥ موقد بشعلتين بالكيروسين
موقد بالكروسين « ماجيك شيف » الامريكى ، بشعلتين قوة الوابور العادى ٦مرات ، مامون واقتصادى ونظيف
جنيها **٦٫٥٠٠** بالتقسيط
جنيهاواحدا مقدما ـ و١١٠ قرشا لمدة ٥ شهور

٦ الحلاقة الكهربائية - فيليبس
افضل ماكينة حلاقة كهربائية فى العالم ، بسلاحين ، تسن نفسها بنفسها ، مريحة جدا بدون كريم أو صابون
جنيها **٩٫٣٥٠** بالتقسيط
١٣٥ قرشا مقدما ـ وجنيها واحدا لمدة ٩ شهور

٧ مكوى بالبخار الفة تلى
تغنيك عن الكهرباء او اختلاف الفولت فى المصيف بها خزان يملأ بالجاز العادى ، قوية جدا ونظيفة واستهلاكها معدوم
جنيها **٤٫٩٥٠** بالتقسيط
٩٥ قرشا مقدما ـ وجنيها واحدا لمدة ٤ شهور

٨ الحلة البخارية - ايروس
عجيبة وسريعة فى انضاج الطعام ٥ لتر ، الخضار ٥ دقائق ، الكوارع ٣٠ الفرخة ٧ والملمس ٣٥ دقيقة ، متينة ومامونة
جنيها **٦٫٨٧٠** بالتقسيط
٧٨ قرشا مقدما ـ وجنيها واحدا لمدة ٦ شهور

٩ راديو وبيك آب فيليبس ٤٢٨
نصف موبليا ، ٣ سرعات ، على اسطوانات ٧ ، ١٠ بوصة ، ابرة ماسية ، ٥ صمامات ٣موجات، ١١٠، ٢٢٠
جنيها **٤٤** بالتقسيط
٥ جنيهات مقدما ـ و ٢٦٠ قرشا لمدة ١٥ شهرا

١٠ ثلاجة R.C.A ١٠ قدم لوكس
افضل ثلاجة امريكية فريزر كامل وارفف فى الباب ، كبيرة واقتصادية تخدمك طول العمر وموتورها مقفل ومضمون
جنيها **٣٠٨** بالتقسيط
١٢٫٨٠٠ جنيها مقدما ـ و ١٢٫٢٠٠ جنيها لمدة ٢٤ شهرا

١١ المكنسة الالمانية - ميلى
شفط وطرد بها ١٠ قطع لجميع اشغال التنظيف ورش الفليت و د.د.ت. سهلة النقل لجميع غرف المنزل
جنيها **٣٣** بالتقسيط
٣٠٠ قرشا مقدما ـ و٢٠٠ قرشا لمدة ١٥ شهرا

١٢ فرن بالبوتاجاز - ماجيك شيف
افضل الافران الامريكية ، واقلها استهلاكا ، ٥ شعلات بخلاف الفرن والشواية مفاتيح اتوماتيكية
جنيها **٧٦٫٨٠٠** بالتقسيط
٤٨٠ قرشا مقدما ـ و٤٨٠ قرشا لمدة ١٥ شهرا

١٣ تحفة معدن لولبية رشيقة
٨ لمبات (زهر الكمثرى) معدن لامع او أوكسيدية ، وكاسات اللمبات دوكو الوان جذابة . للمدخل او الصالون الانيق
جنيها **٩** بالتقسيط
جنيها واحدا مقدما ـ وجنيهاواحدا لمدة ٨ شهور

١٤ المروحة الالمانية - ايروس
قطر ٣٠ سم ، ٣ سرعات . للمدخل او الصالون او حجرة النوم او تعلق على الحائط . الوان دوكو رائعة
جنيها **١٥٫٤٠٠** بالتقسيط
١٤٠ قرشا مقدما ـ وجنيهاواحدا لمدة ١٤ شهرا

١٥ الغسالة الالمانية الحارة ميلى
١٧ ارطال ، مروحة راسية تعمل ذهابا وايابا لشطف الغسيل ، الغسلة ٤ دقائق واستهلاكها ٩ مليم فى الساعة ، بموتور قوى
جنيها **٨١٫٢٠٠** بالتقسيط
٥٢٠ قرشا مقدما ـ و٤ جنيهات لمدة ١٩ شهرا

١٦ ماكينة خياطة جريتزنر V.G.6
راس مودرن خضراء ، تدور باليد او الموتور وغطاء خشب جميل ، جميع اشغال الحياكة والتفصيل ، سهلة النقل
جنيها **٣٩٫٦٠٠** بالتقسيط
١٦٥ قرشا مقدما ـ و١٥٨ قرشا لمدة ٢٤ شهرا

س.ت ٧٦٤٣٢
شركة شاهر
اكبر وافخم المعارض فى الشرق .. للأدوات الكهربائية المنزلية ، واجهزة تكييف الهواء
المعارض بالقاهرة = ٢٣ شارع فؤاد عمارة سينما ريفولى ، الدور الاول والثانى والثالث تليفون ٧٨٩٥٠، ٧٧١١٧، ٧٧١١٨ ، و ٥٩ شارع الخليفة المأمون بمدخل مصر الجديدة ، و ٢ شارع طلعت حرب تليفون ٥٠٠١١ ، المخازن وورش الموبيليات بشبرا البلد تليفون ٥٣٠١٧
سوى
مؤسسة التقسيط البسيط

ماذون الزمالك .. الشيخ سعودى

المأذون الذى منع زواج الأميرة هانزاده التركية!

هل تتشابه ذكريات ماذون الزمالك وماذون بولاق ؟ وما هي اطرف الزيجات التى عقدها ماذون الاغنياء ، واغرب الحوادث التى تعرض لها ماذون الفقراء ؟

ان ماذون حى الزمالك منذ تسعة عشر عاما هو الشيخ محمد احمد سعودى .. وهو لا ينسى انه استدعى فى عام ١٩٣٩ لاتمام مراسيم زواج أحد الضباط الطيارين ، فما أن بلغ منزل العروس حتى حملوه فى سيارة الى المطار ثم اركبوه فى طائرة مع العروس والعريس وشهود العقد ، وطلبوا منه كتابة العقد بين السحاب

الاذن الملكى ! . .

ويحدثنا الشيخ سعودى بعد ذلك عن عقد زواج الاميرة السابقة هانزاده بالامير السابق محمد على ابراهيم ، فيقول : انه سال عن التصريح الملكى بالزواج ، فلما قدموه له قبل العقد كان نصه : « يصرح للاميرة هانزادة التركية بالزواج من الامير محمد على ابراهيم .. »

ووقفت كلمة « التركية » فى صلب الاذن الملكى كالعذول ! ... وامتنع المأذون عن كتابة العقد ، فالعروس أجنبية ، وفى الموضوع اشكال ..

البوليس السياسى ! . .

ويقول الشيخ سعودى ماذون الاغنياء الذى حفلت حياته بالغرائب والطرائف

– لعل أخطر طلاق تمت باتمامه هو الذى بدأ بدعوة وجهت الى من اميرة سابقة كانت متزوجة من أحد كبار الضباط ، وكانت العصمة فى يدها ، فلما ذهبت اليها طلبت منى تطليقها فطلقتها ...

ولكن الزوج لم يعجبه قيامى باداء واجبى الشرعى ، فحرض على ضباط البوليس السياسى ، وذقت منهم الوانا من الهجوم والمضايقة

أكثر أسباب الطلاق شيوعا

وقلنا لماذون الاغنياء :

– وما هى فى رأيك أسباب الطلاق الرئيسية فى البيئة التى تزاول فيها نشاطك الشرعى ؟

● قال ماذون الزمالك :

– لعل أعجب ما لاحظت هو ارتفاع نسبة الطلاق بين الزوجات المثقفات والموظفات عنها بين غير المتعلمات ، وكلها تدور حول سببين :

الاول : ثقافة الزوجة أوسع من ثقافة زوجها ، أو شهادتها أكبر ..

والثانى : عدم رغبة الزوج فى اشتغال زوجته ..

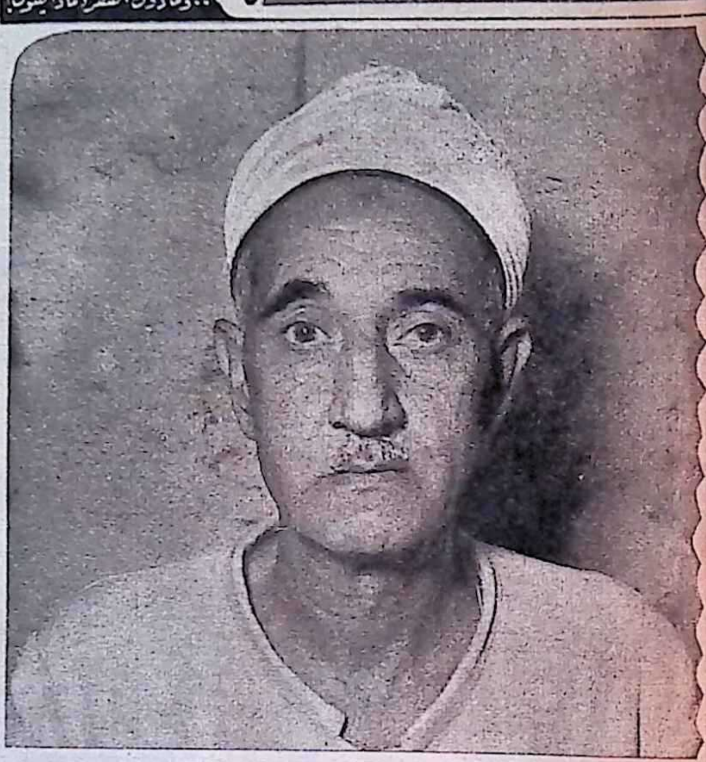
مفيش زواج !

قلت له : كم يبلغ دخلك الآن ؟

قال : الايام دى مافيش زواج .. ودخل الآن لايزيد على عشرة جنيهات وانا ماذون الطبقة الراقية ..

ماذون الفقراء ماذا يقول ؟

اما ماذون الفقراء فاسمه الشيخ محمد السيد ابو رحمة . وهو ليس ماذون الشرع الوحيد فى الحى بالطبع فهو واحد من ثلاثة عشر ماذونا لهذا



ماذون بولاق .. الشيخ ابو وحه

الحى ، ومكتبه فى دكان باحد الازقة وهذه تجاربهن نوع آخر ، وذكريات جو مختلف كل الاختلاف عن جو الشيخ سعودى .. الشيخ محمد يقصدونه فى الساعة الواحدة بعد منتصف الليل لاتمام زواج أحد أبناء السودان ويعمل بوابا بفتاة سودانية مثله .. والشيخ محمد يحمل فى تلك الساعة دفتره ويتوجه الى مكان العقد ، ثم يعود الى بيته ليصحو فى صباح اليوم التالى على مفاجاة مذهلة ..

كنت سكران !!

فى الصباح زاره العريس فى مكتبه ودار بينهما هذا الحوار :

العريس : ماذا تفعل ؟

الماذون : ساحرر لك قسيمة الزواج الآن ..

العريس : قسيمة زواج ايه .. انا لم اتزوج .. انا كنت سكران ..

الماذون : سكران ؟

العريس : طينه ..

الماذون : والآن هل أنت سكران ؟

العريس : الآن أنا .. فايق ..

الماذون : خلاص .. طلقها !

ويتحدث الشيخ محمد عن بعض ذكرياته الطريفة ، فيقول :

دعيت ذات مرة لعقد زواج نجل احد الباشوات ، وبعد أن حررت قسائم الزواج قراها العريس بامعان وتدقيق ثم رفض التوقيع عليها بحجة أنها كتبت بصيغة خالية من التعظيم الواجب لشخصه ..

معركة بالسكاكين ..

تطليق جزار ! ..

مهمة يذهب اليها الماذون واحدى يديه تحمل الدفتر واليد الاخرى على قلبه .

كان الطلاق فى الحى الذى يعمل به الجزار ببولاق ، وقد تم الاتفاق بينه وبين زوجته على أن تبرئه من مؤخر صداقها ونفقة العدة ويقوم هو بتسليمها منقولات المنزل ، ولكنها طلبت أن لا يتم الطلاق الا بعد نقل المنقولات ، فانتظرت حتى تم نقل الاثاث ، فى صبر عظيم ، ثم طلبت اليها ابراء زوجها طبقا للاتفاق .. قالت وهزت رأسها : لا !

واستل الزوج سكينا وهجم عليها وقامت المعركة ..

حصار ..

فى ذلك اليوم ظل الشيخ محمد ماذون بولاق معتقلا فى احدى حجرات المنزل ومحاطا باكثر من خمسين امرأة كانت مهمتهن منعه من الخروج فى انتظار انتهاء المعركة واتمام عمله الذى جاء من أجله .. وجاءته النجدة آخر الامر من رجال البوليس الذين أنقذوه من هذا الحصار ، ويقول الشيخ محمد وهو يستعيد ذكرى ذلك الحصار المشهود : « ومن يومها وأنا أمتنع عن الذهاب لاتمام الطلاق فى أى منزل ! وصارت عادتى أن أستقبل المطلقين فى مكتبى ..

طشت غسيل

وأقبل رجل ذات يوم وهو يحمل طشت غسيل وقال لى أنه يريد أن يطلق زوجته ـ وكانت معه ـ فلما استفسرت منه عن سر « الطشت » اجابنى :

ـ هذا اجرك ، فانى مفلس ..

فاخذت فى اقناعها بالصلح متوكلا على الله ، وفعلا خرجا من عندى فى ذلك اليوم على صفاء ..

خرجا .. وخرج معهما طشت الغسيل .. !

* فسالته : وما هى أسباب الطلاق بين أولاد البلد ؟

فأجاب : عناد الزوجة وعدم احترامها لاوامر زوجها ، وهو أمر يخدش كرامته .. ومن جهة الزوج امساك يده عن اجابة طلباتها !..

* سؤال اخير : ودخلك الآن ؟

الجواب : لا يزيد على عشرة جنيهات وكان فى الماضى لا يقل عن عشرين جنيها !

المتجر العمومى
للأدوات الكهربائية والميكانيكية
نخف من جميع الماركات
وادوات كهربائية
الاسكندرية ٣ و ٥ ميدان اسماعيل ص. ب. ت ٤٥٢٧٦ ت ٢٩٢٠٣ و ٢٩٢٨
القاهرة ٦ شارع توفيق ت ٥٣١٥١

أحمر شفاه فيرى ناعم لامع لايتلف لفضل تركيبه العلمى الصحيح

تحسنت فكرتها عن السفر بالطائرات

ان طائرات TWA تعطيك فكرة جديدة حسنة عن الراحة فى السفر بطريق الجو فالمسافر يستمتع بطعام شهى ورفقة طيبة فضلا عن الخدمة الممتازة . انك تسافر على الطائرات ذات الشهرة العالمية ((كونستليشن)) التى يعمل عليها طواقم امريكيون قطعوا أكثر من مليون ميل مما جعل أكثر من ثلاثة ملايين مسافر سنويا يفضلون السفر على طائرات TWA

اتصل بوكيلك للسياحة أو بمكاتب TWA

سافروا على الأفضل ..
سافروا على طائرات

TWA

الخطوط الجوية العالمية

٥٥٤٩٦

شركة TWA تربط القطر المصرى بإيران ، الهند ، أوروبا والولايات المتحدة الامريكية

شهر العسل في الصعيد

بين رقصة القلة والنقوط

يعتبر الزواج هو حادث في الحياة لانه بدايتها ، واهل الصعيد يحتفلون به على اساليب مختلفة ترجع الى اختلاف البيئات والمناطق والى اختلاف الطباع والعادات، وقد تجد في القرية الواحدة اناسا يؤثرون ان يتم الزواج على مايسمونه (زواج السكت) اي ان يذهب اخوة العروس بها الى منزل زوجها في ظلمة الليل ثم يعودوا وقد انتهى الامر عند هذا الحد ..

وفي هذه القرية ترى مظاهر الاحتفال بالزواج قد اخذت روعتها ، فينتهي الرأي على اقامة احتفال فخم ، وتظل القرية كلها اياما وهي مشغولة بالحديث عن هذا الاحتفال، وعندما يحدد لاقامته يوم تسوى الارض لتقام عليها الاحتفال وترش بالماء وتتم عملية استعارة المقاعد والارائك من البيوت .

ويدوم الاحتفال يومين او اكثر ، وترى فيه العجب كل العجب .. يحضر الى الحفل رجل يتلو القصة النبوية ويصغي اليه الاهلون في تورع واحتشام وسكون ، ثم يحضر هؤلاء «الاهلون» انفسهم الذين شقت صرخاتهم اجواز الفضاء وهم يرددون الصلوات على الرسول وصحبه، الى حفلة يقيمها الغوازي ولهؤلاء الغوازي رقصات لعلها منشأ الرقص البلدي ، وان فيهن من لاتضارعها راقصة في العالم حين تحمل بيدها (دكة) من الخشب وترقص بها ، او تحمل بين فخذيها (قلة) مملوءة بالماء ثم تروح تتثنى وتقفز في الهواء قفزات مروعة ..

وتنبح الشهوات في صدور المشاهدين الذين كانوا بالامس تفيض اعينهم بالدمع خشية وخوفا من وقوعهم في الخطيئة ، ويندفع كل مدعو الى افراغ كيس نقوده في يد .. الغازية وهو يحاول ان يجتذب نظرها اليه ، وترى الشيوخ المتهمين يتظاهرون بالغضب من هذه المشاهد ونظراتهم تكاد تمزق جسد الراقصة .

ويزف (العريس) في موكب يجتاز طرقات القرية كلها ، فيحمل الاهلون المشاعل ، والراقصات ماضيات في الهاب الاجساد بهذه القشعريرة المسكرة الطائشة ، وتختلط زغاريد النسوة بطلقات البنادق

ونحن نعني بحفلات الزواج في الصعيد ، اواسط الناس ومن اليهم اما كبار الاغنياء في الصعيد فان حفلات زواجهم لاتكاد تختلف عن مثيلاتها في قصور دوقات باريس !

وثمة عادة خبيثة متأصلة في نفوس ابناء الصعيد خاصة واهل القرى في مصر عامة ، هي عادة .. الدخول ..

مظاهر الاحتفال بالزواج .. تظل بعده القرية اياما تتحدث عنه ..

فان هؤلاء الناس الذين يفاخرون بالقتل ويفاخرون بالسرقة ويفاخرون بالكذب .. يفاخرون بكل الرذائل الانسانية يقفون طويلا امام مسألة العرض فيتشبثون بها تشبثا احمق طائشا ولذلك عمدوا الى وسيلة من اقذر الوسائل في اظهار شرف بناتهم، فما ان يزف (العريس) في جولة يطوف بها انحاء القرية حتى يعود الى منزله وقد استعد لاقتراف ابشع جريمة انسانية .

والعادة الغالبة ان يتغيب والد العروس عن الحفلة فلا يحضرها ، وقد يتغيب عن القرية كلها .. وفي بعض القرى يقف اخوة العروس وشبان اهلها على باب الحجرة التي تكون فيها وفي ايديهم البنادق ثم يدخل العريس رافعا اصبعه السبابة وعليه منديل ابيض ، ويدخل على العروس التي يكون اهلها قد امسكوا بها في وضع شائن مهين

هذه البنادق المصوبة ، خصصت لغرضين : احدهما اذا خرج العريس وقد امتلأ المنديل بالدم .. انطلقت البنادق في الهواء تحية للشرف الرفيع اما اذا خرج العريس والمنديل ابيض كما هو ، افرغت رصاصات البنادق في جسد العروس !

والصعيديون ـ كما هو معروف ـ يحتفظون بالثأر في صدورهم الى اكبر عدد من السنين ،وقد حدث بين اسرتين نزاع شديد اثار المعارك ووصل الى القضاء .. وتم الصلح اخيرا ، وخيل للناس بعد مضي سنوات طويلة ان ما بالنفوس قد زال ..

وارتبطت الاسرتان برباط المصاهرة وفي ليلة الزفاف ، كان اخوة العروس وقوفا على بابها، ودخل العريس وخرج والمنديل في يده .. ابيض كما هو لم يمسسه سوء.. فانكفأ اخوة العروس اليها يفرغون في جسدها رصاصاتهم وجاء رجال البوليس وتولى الطبيب الكشف عليها فاذا هي عذراء .

وبعد أن تنتهي هذه العملية البشعة ، يذهب العريس فيشهد الاحتفال ، فيتلقى التهاني، ويشارك في الشراب وفي تدخين المخدرات ، ثم يستأذن ليلحق بعروسه ..

والعادة أن تظل والدة العروس معها مدة اسبوع أو اكثر ، وفي الصباح يحضر المهنئون من افراد الاسرتين ليقدموا «النقوط» فتجلس العروس وفي حجرها منديل حريري يشتريه لها العريس ، وفي هذا المنديل يضع كل مهنيء « نقوطه » وربما وجد واحد من افراد الاسرة يمسك ورقة وقلما ويدون ارقام النقوط في حرص ودقة ، فهذا المال يجب أن يرد الى من دفعه بعد أن تزيد قيمته . وهم يعتبرونه دينا . وقد رفعت بسببه قضايا الى المحاكم

ولا يسافر العروسان الى اي مكان الا اذا كان من الطبقة الراقية . اما الطبقة المتوسطة فان العريس يعفى من العمل لمدة اقصاها اسبوع ، ويظل ياكل ويشرب اجود صنوف الأكل والشراب

اما الطبقة الدنيا ففي الصباح التالي لزفافه يذهب الى حقله ويتولى عمله فيه وقد تذهب معه عروسه فان ضرورات الحياة توجب عليهما ان يبحثا عن لقمة الخبز وان يرجئا شهر العسل الى الوقت الذي يتسنى لهما فيه ان يذوقا طعم العسل !

وفي بعض القرى يتحتم ان تذهب العروس الى منزل زوجها وهي ممتطية جوادا ، وتدلف جسدها كله من القدمين الى الرأس بما لايترك لها السبيل الى ان تستنشق الهواء الا في صعوبة . ومن حولها أهلها والمدعوون يطلقون الرصاص ويعتبرون انصرخات البنادق اجمل من انغام الموسيقى والحان الغناء

إن الزواج فى حد ذاته ليس مشكلة
إن المشكلة .. هى أن نتزوج

كيف نتزوج

إن السؤال الحائر على شفاه الجيل الجديد اليوم ... هو : كيف نتزوج .

تسمعه من الشباب الذى أتم دراسته ... واطمأن الى مستقبله .. واستقر فى معيشته .. وبدأ يبحث عن نصفه الآخر ...

وتسمعه من الفتاة التى بلغت سن الزواج ... ومازالت تنتظر الزوج الذى سيأخذها الى عش الزوجية الصغير ... وهى تخشى ان يفوتها القطار ...

كلاهما يرغب فى الزواج .. وكلاهما خائف منه ... كلاهما يبحث عن الاستقرار ... والاستقرار قريب منه .. ومع ذلك ... فالشباب حائر ... لايدرى كيف يتزوج هل يترك والدته تختار له عروسه ... أم تترك الفتاة صورتها للخاطبة تحملها الى كل منزل تتردد عليه ... تبحث عن عريس ؟ ...

انتى لا أوافق على هذا الرأى ... ولا ذاك ... بل أطلب من كل شاب ... ومن كل فتاة ... ان يختار نصفه الاخر بنفسه ... وهذا هو الطريق الطبيعى للزواج .. فى جميع انحاء العالم ... وهذا ما فعلته أنا

فتاة الاحلام

عندما فكرت فى الزواج .. صارحت والدتى برغبتى فاستعرضت امامى فتيات العائلة ... والاقارب ... والمعارف ... والذين تربطهم بنا علاقة قريبة أو بعيدة ..

ولكننى كنت أفكر فى زوجة رسمت صورتها لنفسى ... وان كنت لم أعثر عليها حتى لحظة تفكيرى فى الزواج ..

ومضت سنة ... وأكثر ... وأنا أترقب العثور على فتاة أحلامى ... حتى عثرت عليها ...

وكان ذلك فى أحد النوادى الرياضية وكنت أشهد مباراة فى كرة القدم .. عندما وقع نظرى على فتاة اعتقدت انها صورة طبق الاصل من فتاة أحلامى .

ولم أستطع بعد ذلك متابعة الكرة ... لان نظرى كان مركزا عليها .

وتمنيت لو أن الكرة لا تخرج عن المنطقة التى تجلس فيها حتى لا الفت الانظار الى اهتمامى الكلى الموجه الى ناحية أخرى غير التى تنتقل اليها الكرة ...

وانتهت المباراة ... ولم أهتم بالنتيجة .. قدر اهتمامى بمتابعة هذه الفتاة التى تمنيت يومها ان تكون زوجتى ...

وكان هناك شعور داخلى قوى يدفعنى دفعا الى متابعتها ... ومعرفة كل شىء عنها ...

ولكننى فقدت أثرها فى غمرة الزحام ..

خيبة أمل !

ودرت أبحث عنها فى جوانب الملعب ... وعلى أبواب الخروج ... وشعرت باليأس ... ولكن الامل كان يدفعنى الى الاستمرار فى البحث .

وتمسكت ببقية الامل ... وخرجت الى الطريق ... وهناك رأيتها مرة أخرى ... ثم انشقت الارض ... وابتلعتها ولم أرها بعد ذلك ...

ولم أذكر منها سوى وجهها الاسمر ... وابتسامتها الهادئة ...

وظل هذا الوجه يلاحقنى ... وبحثت عنه فى مكان ... ترددت على النادى ... فلم أجدها ... وترددت على كل المباريات الرياضية ... فلم يقع عليها بصرى قط .

ولكننى كنت واثقا من أنى ساقابلها ..

وفعلا قابلتها ... وكان اللقاء الثانى بعد اللقاء الاول بأكثر من شهرين ..

وكانت تشهد مباراة فى التنس .. وفوجئت لرؤيتها .. ووددت لو خاطبتها .. أو تعرفت بها .. أو عرفت من هى .. على الاقل ..

وانتهت المباراة ... واختنف الحاضرون الى موائد الشاى ... ورأيتها تنتحى ركنا بعيدا مع فتاة أجنبية .. كنت قد تعرفت بها من قبل ..

واستجمعت كل شجاعتى ...

وتوجهت الى حيث تجلس ... وسلمت على زميلتها الاجنبية .. ثم طلبت منها أن تعرفنى بها .. وكان التعارف ..

وسلمت عندما استأذنت ... وانصرفت .. ولما يمض على تعارفنا غير دقائق ...

ومع ذلك .. كان الامل يدفعنى دائما الى طريقها ..

حديث وتفاهم !

وعلمت كل شىء عنها .. وعن عائلتها .. ولكننى لم أغامر بالتقدم لخطبتها فقد أردت معرفتها عن قرب ... أردت ان أعرف مدى تفكيرها ... ونظرتها للحياة .. لاحكم على مدى توافق أمزجتنا .. وطباعنا ..

ولجأت الى طريقة تمكننى من الجلوس اليها .. والتحدث معها .. فطلبت من عائلة صديقة أن تدعوها وتدعونى لتناول الشاى .. وجلسنا .. وتحدثنا .. وتفاهمنا .. ثم تكررت المقابلات مع هذه الاسرة الصديقة .. حتى أيقنت انها هى الفتاة التى أبحث عنها ..

وسألتها : هل انت مخطوبة ؟ ..

وهزت رأسها .. وبلعت ريقى .. ثم سألتها : هل لديك اعتراض على الزواج ؟ ..

ومرة أخرى هزت رأسها ... ثم سألتها السؤال الاخير :

– هل تقبليننى زوجا ؟

فلم تجب .. ولم تهز رأسها .. وأطرقت الى الارض .. وعلى شفتيها شبح ابتسامة ..

أسعد الذكريات !

وفى هذه اللحظة .. شعرت بأننى أسعد مخلوق فى الوجود ... وانطلقت أحدثها عن نفسى .. وعن حالتى المالية .. وعن آمالى .. وحدثتنى عن صباها وشبابها .. وعائلتها .. وقمنا متفقين ..

وانقطعت عنها شهرين .. مرا كدهر طويل .. تأكدت خلالهما انها هى الزوجة التى أتمناها ..

ثم عدت اليها .. ومعى دبلتان ترمزان الى الرباط المقدس الذى يربط المرأة .. بالرجل ..

واليوم .. وبعد أن انقضى على زواجنا ثلاث سنوات .. أو تزيد .. نجد ان أسعد ذكرياتنا هى التى تروى قصة زواجنا ..

ولست أنا الشاب الوحيد الذى اختار زوجته .. بل هناك غيرى .. مئات .. بل ألوف .. وملايين اختاروا زوجاتهم على أساس صحيح .. لا عن طريق الخاطبة .. ولا عن طريق السمسار .. ولا عن طريق الصورة ..

ان الطريقة الصحيحة للزواج هى الاختلاط .. الاختلاط النظيف بين الجنسين .. لتكوين أسر سعيدة تبنى مجتمعا جديدا .. أساسه التفاهم بين المرأة .. والرجل ..

الف بيه

الجمعية التعاونية للبترول

- الجمعية التعاونية للبترول تحقق فكرة التعاون
- اسهمها تعطى فائدة ٦ ٪
- لها محطات خدمة ومستودعات فى جميع انحاء الجمهورية
- تساهم فى استخراج البترول من سينا

لنبدأ حياتنا الزوجية

بالمساهمة فى الجمعية التعاونية التى تحقق اغراض التعاون

القاهرة : ١ شارع مظلوم

أقمشة الزفاف الفاخرة
ش.م.م
من إنتاج
المحلات الصناعية للحرير والقطن
المركز الرئيسي
الإدارة : ت ٥٦٧٤٨
المكاتب : ت ٥٩٣٤٠ - ٣ خطوط
١٥٢ شارع محمد بك فريد عمارة البنك العثماني

أحسن شهر للزواج

المدينة التي يزدحم فيها العرسان

ان الاحصائيات الرسمية عن الزواج والطلاق تكشف عن حقائق غريبة !

دعينا يا آنستي العزيزة نضع بين يديك خطوطا واضحة عن حظك من الزواج ، مرتبطة كل الارتباط بالجهة التي تعيشين فيها من جمهورية مصر !

فاذا كنت من سكان ضواحي السويس فتأكدي اننا سنهنئك قريبا بخطبة سعيدة .. اذ أنه من بين كل الف فتاة من سكان ضواحي السويس تبلغ نسبة اللاتي يتزوجن في كل سنة ٢٦ر٧ ! .. وليست هذه النسبة الكبيرة مقصورة على ضواحي السويس وحدها ، اذ تشاركها فيها ، ايضا ، مديرية القليوبية - بنفس النسبة - وتليها مدينة القاهرة نفسها فمن بين كل الف فتاة مرشحة للزواج من سكان العاصمة تبلغ نسبة الظافرات بالطريق الى المأذون ٢٦ر٤ !

وتتضاءل هذه النسبة كثيرا بالنسبة لثلاث مناطق معينة من الجمهورية .. وتبلغ النسبة غاية الضعف في ضواحي بور سعيد ، فهي هناك لاتتجاوز ٣ في الألف فقط ! .. ثم في قسم البحر الأحمر حيث ترتفع النسبة قليلا الى ٥ر٧ في الالف .. وتليهما منطقة الصحراء الغربية التي تبلغ النسبة فيها ١١ر٢ في الألف .. لكننا لاننصحك يا آنستي بالتشاؤم اذا كنت من المقيمات في احدى هذه الجهات الثلاث .. فان في ملاك الحب من الرحمة مايجعلنا نؤمن بان الحظ وان تضاءلت فرصته أحيانا لايلبث ان يعرف طريقه الى كل قلب ، والى كل حياة !

***

اما الطلاق - أبغض الحلال الى الله - فهو يبلغ ذروته في مدينة القاهرة ، حيث تتعرض له ١١ر٦ من كل الف زوجة في عاصمة الجمهورية ! .. وتليها الفيوم حيث تبلغ النسبة ١٠ في الالف ، ثم مدينتا السويس والاسكندرية بنسبة متساوية هي ٩ر١ في الألف .. ثم القليوبية بدرجة اقل قليلا هي ٩ في الألف !

وقد قلنا لك ان فرص الزواج قليلة في قسم البحر الأحمر ، لكن لعل مما يطمئنك ان نسبة الطلاق كذلك منخفضة جدا في تلك المنطقة ، فهي لاتتجاوز ٢ر٩ في كل الف زيجة ... وتليها مديرية الفؤادية حيث تقتصر حالات الطلاق على ٣ر٩ في كل الف زيجة ، ثم مدينة دمياط حيث تبلغ تلك النسبة ٤ر٢ في كل الف زواج ! ..

وفي جمهورية مصر كلها تبلغ جملة عقود الزواج ٢٤ر٢ من كل الف من السكان ، وتبلغ نسبة الطلاق ٧ر٢ من كل الف زواج ! ..

***

والآن وقد استعرضنا لك أهم الحقائق التي تتكشف عنها الاحصاءات الرسمية فيما يختص بمدن الجمهورية ومناطقها المختلفة .. تعالى نسألك : اتعرفين في اى شهور السنة تكون فرصتك للزواج اكبر ، وفي أيها يكون المأذون ودفتره ابعد مايكون عن أحلامك؟

ان يناير هو اعظم شهور السنة حظا من عقود الزواج ، اذ يتم فيه في كل سنة ٢٨٨٣٩ زواجا !

لكن مما يؤسف له أن يناير هو أيضا احفل شهور السنة باشهادات الطلاق اذ يقع فيه ٧١٤٥ طلاقا في كل سنة !

أما أقل شهور السنة حظا فهو شهر يونية .. ويبدو أن لارتفاع درجة الحرارة في ذلك الفصل من السنة دخلا كبيرا في قلة ما يتم فيه من عقود الزواج ، فهي لاتتجاوز ١١٤٧٩ عقدا في السنة !

ومن الغريب ان يونية هو ايضا اقل شهور السنة في عدد حالات الطلاق ، اذ لا تتجاوز ٤٦١٧ حالة في السنة !

وهكذا يحتكر يناير اكبر حالات الزواج والطلاق ! بينما يختص يونيه بأضال نسبة من حالات الزواج والطلاق!

أما على مدار السنة كلها فان مجموع الزيجات في عام ١٩٥١ مثلا قد بلغ ٢٥٢٥٢٦ حالة ، تقابلها ٧٥٢٧٧ حالة من حالات الطلاق ...

ارايت يا آنستي العزيزة كيف تؤثر في حظك من الزواج كل العوامل ، حتى التي لا تحسبين لها حسابا ؟ .. انك مهما كنت من المؤمنات بالحظ والقسمة والنصيب ، فلا مفر لك من الخضوع للأمر الواقع حيث تعيشين من أرض مصر .. ولحكم الارقام القاطع الذى لايجادل فيما يختص بالخط البياني لشهور السنة ! ..

وحظا سعيدا ، حيثما كنت من المكان .. والزمان !

عروسة رضا
بريشة رخا

ملكة تبحث عن عريس

وتريد شهر العسل فى شلالات نياجرا وجزرها وأى !

س : ما اسمك ؟
ج : ليلى توفيق دياب .
س : ما عمرك ؟
ج : ١٨ سنة
س : بدون مغالطة ؟
ج : بدون مغالطة .
س : فى أى عام ولدت .
ج : ولدت فى سنة ١٩٣٦ بالخرطوم لأن أبى كان يعمل بالبنك الاهلى هناك ، ثم نقل الى مصر وكان عمرى عند العودة الى القاهرة سنتين فقط .
س : ما هى مؤهلاتك ؟
ج : تعلمت فى مدرسة سان كلير ، وحصلت على شهادة الماتروكوليشن واجيد الفرنسية والانجليزية والعربية اجادة تامة ، وأهوى القراءة باستمرار
س : لماذا دخلت المباراة ؟
ج : حبا فى السفر الى باريس .
س : متى فكرت فى دخول المباراة ؟
ج : كانت أمى تقرأ احدى الصحف الصباحية قبل تنظيم المباراة بيومين اثنين فقط ، ووقع نظرها على خبر خاص بتنظيم هذه المباراة .. فاقترحت على الدخول فيها ووعدتنى أنها سوف تحيك لى أثواب « جنان » للاشتراك بها فى المباراة لأن أمى تجيد الحياكة وعلى ذلك قبلت الدخول فى المباراة .
س : لماذا لم تشتركى فى مباريات سابقة لانتخاب ملكة الجمال ؟
ج : ارفض ان أشترك فى مباريات تضم دائما الجمال الرخيص
س : هل أنت جميلة ؟
ج : انظر الى وقل انت الجواب !
س : هل كنت تتوقعين الفوز فى هذه المباراة ؟

ليلى توفيق دياب .. شهر عسل فى نياجرا

ج : طبعا والا لماذا أشتركت .
س : هل تعتقدين انك جديرة بلقب ملكة القطن ؟
ج : طبعا .
س : ماذا تنوين ان تفعلى فى باريس ؟
ج : سوف أقوم بعمل دعاية مشرقة للمرأة المصرية الجديدة فضلا عن مهمتى فى الدعاية للقطن المصرى .
س : هل لديك أفكار معينة للدعاية .
ج : ما زلت أعد هذه الافكار .

الحب جميل !

س : ما رأيك فى الحب ؟
ج : جميل !
س : هل شعرت بهذا الجمال يوما ؟
ج : أى جمال ؟
س : جمال الحب ؟
ج : أبدا !
س : هل تقولين الصدق الآن ؟
ج : انا لم أكذب وأقسم على ذلك !
س : الحب درجات : الاستلطاف والاعجاب ثم الغرام الشديد ... الم تشعرى يوما انك تجتازين الدرجات الاولى فى الحب ؟
ج : استلطاف معلهش !
س : كم « استلطاف » حدث لك ؟
ج : مرة !
س : وبعد ذلك ؟
ج : ما زلت أستلطف نفس الشخص !
س : هل يمكن أن تقولى اسمه حتى يحسده الناس كلهم ؟
ج : لا بالخط العريض !
س : طيب . ما صناعته ؟
ج : مهندس كيماوى ... على اعتبار ما سيكون .
س : ما معنى على اعتبار ما سيكون
ج : لانه لا يزال طالبا !.
س : هل تحبينه حقا ؟
ج : قلت لك أستلطف فقط ؟

فتى احلامى !

س : من هو فتى الاحلام فى نظرك ؟
ج : حدد سؤالك .
س : الرجل المثالى الذى تتمنين ان يشاركك فى الحياة ..؟
ج : أن يكون طويلا ، فارع الطول ، أسمر لوحت بشرته شمس مصر ، وأن يكون لهذه البشرة لون النبيذ ، وأن يكون أسود العينين قويا تطغى عليه الرجولة وجبروتها وأن يكون رقيقا جدا عندما يريد أن يكون كذلك ، وأن يخضعنى لسيطرته وسلطانه وان تطغى شخصيته فى كل مكان يوجد به وأن يكون مثقفا جدا ، واسع الافق .
س : وهل فتاك كذلك ؟
ج : عدل سؤالك . أن قلبى خال . خال تماما
س : ألم يدخل أحد بهذه الاوصاف قلبك ؟
ج : لا .

رفضت سته !

س : ما عدد الذين تقدموا اليك لطلب يدك ؟
ج : كتير قوى .
س : كم ؟
ج : ستة أظن .
س : ما صناعتهم ؟
ج : مهندس ومحام وطبيب والبقيه من رجال الاعمال .. الشبان طبعا
س : لماذا رفضتهم جميعا ؟
ج : لم أستلطف أى واحد منهم .
س : ألم يناقشك والداك فى أسباب رفضك ؟
ج : والدى يعاملاننى كصديقة لهما وأنا أقول لهما كل شىء بصراحة ووالدى يكتفى بتوجيهى وتبصيرى ثم يترك لى الخيار وانا لا اعمل شيئا يغضبه ابدا لاننى أعرف حدود حريتى ولا يمكن ان أتخطاها . أما مسالة مستقبلى وشريك حياتى فان الرأى الاخير دائما لى وعندى من والدى كارت بلانش لابداء رأيى فى هذه المسالة بصراحة .
س : من هو الرجل الذى يتمناه لك والدك ؟
ج : والدى يقول انه يتمنى لى رجلا حميد الاخلاق وابن ناس طيبين وأن يكون مثقفا ولا يهم بعد ذلك فقره أو غناه ..
س : وهل أنت من رأى والدك ؟
ج : بغير شك .. زائد أوصاف هذا الرجل التى أحملها فى خيالى وزائد ايضا عنصر استلطافه من جانبى .

الزواج .. والعواطف .. والعقل !

س : ما رايك فى الزواج ؟
ج : جميل !
س : هل انت من انصار الزواج المبكر للفتاة ؟
ج : طبعا .
س : هل يجب أن يتم الزواج بعد حب أم لا يشترط ذلك فى نظرك ؟
ج : فى رأيى أن الزواج يجب أن يتم بعد عواطف وبعد ترو طويل من العقل . فالعواطف أحيانا تعمينا عن مصالحنا .

س : مارأيك فى تعدد الزوجات ؟
ج : (صرخت) ياماى ! ان هذه فكرة قديمة لا تحدث الا فى الاوساط المتخلفة .
س : بعد انتخابك ملكة ، الم يتقدم أحد للزواج منك ؟
ج : لا .

شهر العسل فى شلالات نياجرا وهاواى !

س : اذا تزوجت . فما هى أمنيتك بعد الزواج ؟
ج : ان أقضى شهر العسل مع زوجى فى شلالات نياجرا .. ثم ننطلق معا بعد ذلك الى جزر هاواى .
س : ماذا تفعلين فى نياجرا ؟
ج : أتفرج على الشلالات فى صحبة زوجى الذى أحبه . ونضع النقود لى برج الاجراس ليعزف لنا الاغنية التى نهواها . هذه أمنيتى .
س : وبعد ذلك ؟
ج : نذهب الى هاواى وأضع الورود حول رقبتى وفى شعرى وأرقص مع زوجى الرقصات الوطنية هناك .

بنطلون وبلوزه من القطن ..
تصوير خميس عبد اللطيف

قفزة من فوق الصخور

نظرة الى .. العريس

س : مرة أخرى . من هو السعيد الذى ستذهبين معه الى نياجرا وهاواى
ج : لا يزال مجهولا وصدقنى !
س : ومن هو الزوج الذى سوف تهبينه كل حبك
ج : الرجل الذى أراه على استعداد دائم للتضحية من أجلى بلا ندم . أو أسف . أو تردد !
س : وهل هذا الرجل موجود ؟
ج : كف عن هذا اللف والدوران. قلت لك أن قلبى خال فافهم .

ريتشارد ويدمارك .. يابخته

س : ما هى هواياتك ؟
ج : أرسم لوحات وأعزف على البيانو والعب التنس فى النادى الاهلى ونادى الجزيرة .
س : ما هى أغنيتك المفضلة ؟
ج : أغنية « الغراء » التى يغنيها فرانك لين .
س : ما هى مقاطع الاغنيـــة التى تثير وجدانك ؟
ج : قلت لك كف عن اللف والدوران كل الاغنية تعجبنى .

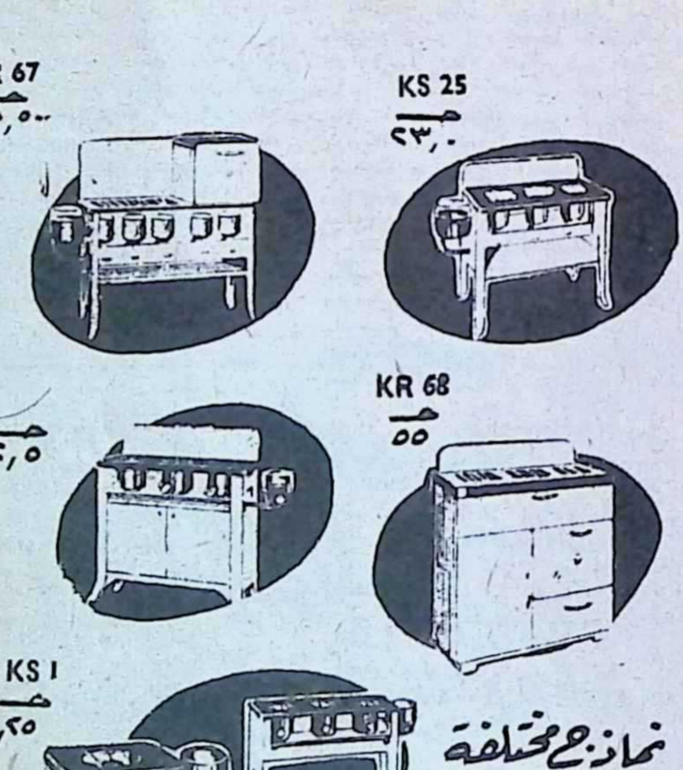
س : هل تشاهدين الافلام بكثرة ؟
ج : نعم .
س : من هو الممثل الذى تتمنين أن يكون فتاك على غراره ؟
ج : ريتشارد ويدمارك . انه عنيف وقاس ورجل بكل ما تقطر هذه الكلمة من معانى الرجـــولة . ثم هو رقيق ولطيف جدا عنـــد ما يريد أن يكون رقيقا ولطيفا !
س : هل تهوين هذا الطابع ؟
ج : جدا .
س : ومن أيضا ؟
ج : يعجبنى همفرى بوجارت وجلين فورد . ولكن ريتشارد ويدمارك أولا
س : ومن من الممثلين المصريين .
ج : مفيش !
س : والممثلات المصريات ؟
ج : فاتن فقط .
س : هل تعجبك الاغانى المصرية ؟
ج : أعجب جدا باغانى فريد وشادية
س : هل لديك أقوال أخرى ؟
ج : هل لديك أسئلة أخرى ؟
ج : لا ..

احمد رجب

النوم .. فى انتظار الاحلام الجميلة

محلات دورفيل
بشارع سليمان باشا بالقاهرة
تقدم للعرائس فى شهر العسل أجمل الأصناف الآتية بأرخص الأسعار
جونلات وبلوزات مختلفة موديلات حديثة
بول اوفر جنيط مزوى صافى . فستان قطن موديلات
مختلفة . فستان شانتونج موديلات مختلفة .

منذ اكثر من نصف قرن
اغلب ربات البيوت فى العالم
اخترن لمطابخهن
أحسن المواقد والأفران الامريكية
ماجيك شيف
بالكيروسين
Magic Chef



نماذج مختلفة
تناسب كل ذوق

الوكلاء الوحيدون : سعيد اخوان وشركاهم
القاهرة : ٣٣ شارع قصر النيل تليفون ٤٦٠١٨
الاسكندرية : ٥ شارع طلعت حرب تليفون ٣١٦٧٦

صباح : ٧٧٩٣٧٠

ليلة الخوف والخجل

*** يجب أن يتعلم الشبان كيف يستعدون للحظة التى يقف فيها الزوجان وحدهما وجها لوجه ! .**

*** ان المخاوف كالاسماك ، اذا خرجت الى الهواء ماتت ! .**

*** الزوجية هى العلاقة الدائمة التى يفاجا بهاالعروسان ! .**

بعد ان تخرج الضيوف وتسكت الموسيقى ، وتتحرك مواكب الحماة وعواجيز الفرح ، والاصدقاء والاعداء والاقارب والعقارب .. بعد أن تغرس الشوك والسكاكين، وتتساقط الانوار .. بعد هذا كله تبدأ ليلة الزفاف.. تبدا اللحظة الرهيبة فى حياة كل عروسين .. انها اللحظة التى كان يحلم بها الزوج ، وتتهيبها الزوجة !

يقف الزوجان الجديدان وجها لوجه .. فلا أحد معهما لا أبوها ولا أمها ولا أخوها ولا صديقاتها .. انهاالآن تقف مع رجل غريب ، رجل تحبهقبل ليلة الزفاف ، ولكنها فى هذه الليلة تخافه ترهبه ترتعد منه .. لا تدرى ماذا أخفى لها فى قلبه ، أو فى رأسه أو لمعان عينيه .. انها لا تعرف ، فهذه هى اول مرة تقف معهوحدها ،والناس كلها تعلم أنهما وحيدان وأنهما يقفان سعيدين وجها لوجه .. ولكن الناس لا تدرى خوف العروس ، والعرقالذى يتصبب من جبينها يكتسح البودرة والاحمر ويكشف ضعفها أمام رجل غريب عنها ، رجل كان لطيفا ، ولكنه فى تلك الليلة ليس كذلك .. انه هو الآخر مضطرب ، فنظراته قد تغيرت وصوته قد أصبح مبحوحا ، وهوالآخر يتصبب عرقا ، ولكنه يتمالك شجاعته لانه رجل ولا بد ان يكون شجاعا .. ولا بد أن يكون هو سيد الموقف ، وسيد الليلة ، بل سيد هذه اللحظة ، التى تسكت فيها كل الاصوات .. كأن الدنياكلها قد انسحبت ، لتهيىء لهما هذا المسرح .. لقد رفع الستار عن رجل يجب أن يمثل دور البطولة والشجاعة ، أمام جمهور على استعداد لان يصفق له ويقبله ويعانقه ، جمهور يحبه .. انها الاعصاب ، انها اللباقة انها الشجاعة والخبرة .. وليس هذا كله بالشىء القليل !

انهما الآن وجها لوجه !

هذه هى أصعب لحظة فى حياة العروسين .. انها لحظة كلها اصفرار وعرق ورعشة ..

انها اللحظة التى تتحكم فى كل اللحظات التالية ، انها كلمة السر فى حياة طويلة بعد ذلك .. انها مفتاح السعادة أو التعاسة فى حياة زوجين !

انها بالنسبة للفتاة المصريةالمحافظة تجربة رهيبة مخيفة ، انها تجربة لم تعرف عنها شيئا ، لم يقلها احد ماهى ولا كيف تكون ، ما لونها ما طعمها.. فامها لم تقل شيئا ، لان هذا عيب ، والمدرسة التى تعلمت فيها لم تقل لها شيئا ، فهذا عيب ..

ان لدينا مدارس ومعاهد وكليات لاعداد أصحاب المهنوالوظائف كالاطباء والمحامين والمهندسين وغيرهم .. ولكن ليس لدينا معهد واحد أومدرسة واحدة لاعداد الازواج واطلاعهم على الحياة الزوجية ، على الرغم من أن « الزوجية » هى اقوى وأعقد علاقةبين رجل وامراة ، انها علاقة صداقةدائمة انها أول علاقة بنائية للمجتمع !

والفتاة المصرية تدخل هذه الحياة الجديدة ، سرا .. تدخلها خائفة . لان الانسان يخاف الشىء الذى يجهله ولانها تعلمت أن اقتراب رجل من امرأة حرام وخطيئة، وحتى لو اقتنعت بان صلتها بزوجها ليست خطيئة ،فان احساسها بالخطيئة لا يتلاشى، بل يظهر بين حين وآخر .. أن تشعر بالخوف من زوجها ، وبالخجل مما سيكون !

وقد فشلت زوجيات لانهاية لعددها بسبب ليلة الزفاف ، فقد أصيبت العروس بخيبة أمل ، كانت تحلم بالموسيقى وبالورود وبالعطر والكلمة الجميلة والصوت الحنون والاصابع الناعمة ، تلمس ذراعيها ، والفم الدافىء يعانق شفتيها ، والانفاس العطرة ترتاد وجهها .. وضوء حالم خافت ، وعناق طويل ، واحلامذهبية!

فاذا الواقع شىء آخر .. فلم تكن تنظر الى نفسها فى المرآة تحاول أن تنزع ملابس الزفاف ، حتى رأترجلا عاريا له كرش كبير ، يمسحشواربه ويعطس ويسالها فى صوت غليظ ،لم تسمعه من قبل : ازاى الصحة ؟

فتقول له : الحمد لله !

– انت مبسوطة ؟

– الحمد لله !

– انت تعبانه ؟

– لا

– لا انت تعبانه !

– ....

ويتوارى الورد والعطر ، ويظهر العرق والشخير .. وتصاب العروس باول صدمة فى حياتها ، صدمةتزلزل كل حياتها ، ولا تفيق منها أبدا .. فاذا هى تكره الحياة الزوجية ،وتكره زوجها وتكره حياتها هى ، وتتمنى أن تكون اى شىء ، الا أن تكون زوجةلمثل هذا الحيوان !

ان الزوج يجب أن يعرف شعور زوجته .. ومدى اضطرابها ومدى خوفها وخجلها .. وأنيتصرف بلباقة وحذر .. فلا شىء ، كما يقول الاديب بلزاك ، فى الحب يجىء اغتصابا !

وفواكه الحب ، ككل الفواكه، يجب أن يتمتع الانسان بالنظر اليهاقبلأن نقطفها وقبل أن ناكلها !

وهنالك عشرات الكتبعندالاوروبيين عن الزواج وعن ليلة الزفاف أو عن

بقلم أنيس منصور

ليلة « الدخلة » كما نقول فى الريف المصرى .. عشرات بل مئات .. فهذه الحياة الجديدة تستحق الاهتمام وتستحق الدراسة ، ويجب أن تفهم الفتاة كل شىء بوضوح ، وحينئذ يتلاشى الخوف ويتوارى الخجل ..

يجب أن يعلم الآباء والامهات أن الطفل الذى يخاف من الطفلة وهو صغير ، من الصعب عليه أن يغيرهذا الفهم اذا كبر وصار شابا . ولذلك يجب أن يحرص الآباء على عدمالفصل بين الجنسين فى البيت وفى الحديقة وفى المدرسة .. وأحسن الشباب هم الذين لا يخافون . ولا يحقدون على بنات الجنس الآخر .. يجب أن يحرص الآباء على التقريب المستمربين الفتى والفتاة ، واذا كان الفتىيستطيع أن يعبر عن رغباته ، ويستطيع أن يحقق الكثير منها ، فان الفتاةالمصرية لا تستطيع شيئا من ذلك ، وهى تكبت رغباتها ، وتدفن مخاوفها فىنفسها.. ولكن هذه الرغبات المكبوتة ستظهر فيمابعد ، وهذهالمخاوف ستنهضحية من جديد .. والحياة المثالية ، هى الحياة التى خلت من المخاوف المكبوتة أو المدفونة ، ولا شىء يقضى على هذه المخاوف الا الاختلاط ..

وليست الزوجة المثالية هى التىلم تنظر من باب أو شباك ولم تر رجلا قط ، بل هى التى خرجت ونظرت وسمعت .. هذه هى الزوجة الحقيقية ذات التجربة ، وكذلك الرجل !

ويجب أن يحرص الآباء كذلك على أن يطلعوا الابناء والبنات على حقيقة هذه الاحساسات الغريبة نحو الجنس الآخر .. ومن الافضل أن يعرف الطفل ذلك من أبويه .. وحينئذيتعلق بهما ويجعل منهما صديقين ، كما أن الابوين يدليان الى الطفل أو الىالطفلة بالمعلومات السليمة ، لا المهوشة التى يتلقاها من الشارع ..

وبذلك يحس الطفل أن المشاكل الجنسية ليست سرا ، كما أن الكلام عنها ليس عيبا ولا حراما ، وانهاعلاقة انسانية خطيرة ..

والخوف أو الخجل الذى تحس به الفتاة مصدره انها تعلمت أن الرجل حيوان مفترس ، وانه كائن مخيف ، وأن كل اتصال به حرام وخطيئة

ولذلك فهى تخجل من أن يؤدى بها الزواج الى أن تنام الى جواره وأن تعاشره ، وأن تقع فى المحظور . أن تقع فى الخطيئة ..

هذا الاحساس بالخطيئة يجب أن يزول .. يجب أن يتوارى نهائيا ، ليحل محله الاحساس برباط انسانى مقدس ، له الاحترام والاكبار !

وكثيرا ما كانت الافراح مباغتة أو مفاجئة .. فالفتاة تفاجأ بأن زوجها الذى لم تجلس معه الا ساعات قليلة سيزف اليها بعد أيام.. وهى لمتعرف شيئا ولم تتهيأ لشىء .. فتكون ليلة الزفاف حادثا مفزعا ، يصيبها بالذعر والفزع ، ولا يختفى أثر هذا الفزععن حياتها مطلقا .. بل انها تتذكر مدى حياتها .. اننى أعرف سيدة مثقفة ، كلما مر بخاطرها يوم الزفاف،وتخيلت أن زوجها قد اقفل البابالمفتاح،كانت تصاب بغثيان ، وتحس أن معدتها ستخرج من فمها . ولم تتخلص هذه السيدة من الاحساس بالقرف حتىهذه اللحظة !

وعلاج هذا الفزع هو أن تطولفترة الخطبة .. وأيام الخطبة هى أيام الحرمان والاحلام ، وأيام الاحاديثعن السعادة وعن البيت الجديد والمولود الجديد .. وفى أيام الخطبة يستطيع الزوج أن يحدث زوجته عن كل شىء وحينئذ لا تصبح ليلة الزفاف مصدرا لخوف أو لخجل .. والفتاة الاوروبية هى الفتاة التى تحرص دائما على أن تطول فترة الخطبة لتعرف الزوج وليعرفها الزوج ، فلا يكون أحدهما غريبا على الآخر ..

والزوج مطالب بأشياء كثيرة ، ليس أقلها الشجاعة واللباقة .. يجب ان يعرف الزوج ان زوجته كائن حى له حقه فى ان يقول لا وفى ان يقول نعم ، وان قسيمة الزواج ليس معناها التصريح للزوج بأن يفعل كل شىء فى

اى وقت وعلى النحو الذى يشاء .. ابدا ، فالزوجة من حقها ان تقول لا وان يكون لها رأى وان يقام لاحساسها وخوفها وخجلها وزن كبير . ولذلك نجد الكثير من الازواج يؤجلون ليلة الزفاف او اللقاء الحقيقى مع الزوجة اياما وفى بعض الاحيان أسابيع عديدة .. حتى يستريح خاطر الزوجة وتطمئن ويخف خوفها وخجلها .. وليعلم الزوج أن أية غلطة يرتكبها فى هذه الليلة فانها لاتمحى ابدا

ولتعلم الزوجة كذلك .. انه لايجب ان تقف مكتوفة اليدين امام زوجها بل يجب ان تلتقى به فى منتصف الطريق ، وان تعاونه على تذليل مصاعبها هى او مشاكلها هى .. وموقف المراة فى ليلةالزفاف لن ينساه الرجل ..

وعلى الزوج ان يترفق بزوجته ويضعفها ، لان هذا الضعف قد ورثته من المجتمع الذى قدمها له ،دون ان يمدها باى معلومات عن زوجها

فليترفق الرجل بزوجته ، فانها زجاج رقيق :

وليعلم الزوجان كذلك .. ان ليلة الزفاف فيها كثير من خيبة الامل ، التى تصيب الرجل وتصيب المراة ، ولكن هذا الاحساس طبيعى لانالخيال أقوى بكثير من الواقع ، ولكن ليس معنى ذلك ان الحياة الزوجية شيء سخيف ولا مبرر لاستمرارها .. ولكن الحياة الزوجية يمكن تجديد السعادة فيها ، وادخال التغيير فيها فلا تصبح مملة ولا تصبح رتيبة !

ويجب ان تعلم الزوجة والزوجكذلك ان الطيور تغرد وتغنى شهورا قليلة من كل عام ، وحين تبيض وتفرخ فانها تكف عن الغناء والتغريد ..

والزوج لايمكن ان يغنى او يغرد طول العام ولذلك يجب ان تعاونه الزوجة على الفرار من الملل والقرف

وكثيرا مايحس الزوجان أن حياتهما فارغة او انها ثقيلة وانه لايوجدسعداء متزوجون .. وأنالزوجين المثاليينهما الزوجة العمياء والزوج الاطرش !

ولكن هذا احساس يجب ان يقضى عليه الزوجانمعا .. والحياة الزوجية تعاون وتساند وشركة بين اثنين ،شركة قائمة على الصداقة والتضحية المستمرة !

***

هذه اللحظة الاولى من الليلة الاولى من الشهر الاول هى اللحظة الفاصلة فى حياة الرجل والمراة .

انها لحظة تستطيع ان تجعل من شهر العسل شهر عسل بلا نحل ، أو شهر نحل بلا عسل !

انيس منصور

لا عن البوفيه ، ولا عن الأنوار .. ولا عن المعازيم
ولا عن أحدث الأزياء .. ولكن عن ...
كرسى
العفى

الفائز بالمدالية الذهبية
يلعب الدور الأول فى جميع
الأفراح والليالى الملاح .
المصانع بدير الملاك
بحدائق القبة ت ٤٠٤١٠
محل البيع ٦٤ شارع الازهر ت ٥٨٣٢٤

كلام الناس

ثوب فرحة الجلاء .. يمكن تحويله بعد الزفاف الى فستان سواريه

حفلة التحرر الاقتصادى

كان حديث الناس فى القاهرة عن الحفلة التى اقامتها جمعية التحرر الاقتصادى للسيدات وعرضت فيها أحدث الازياء المصنوعة من الاقمشة المصرية . ولم تكن الحفلة حديث الناس الا لانها اقيمت فى شهر اغسطس والمجتمع كله فى الاسكندرية ولكن السيدة حكمت عبد الله سكرتيرة الجمعية والسيدة حرم محمود عزت والسيدة كريمة البكرى راهن على نجاح الحفلة رغم غياب المجتمع كله فى الاسكندرية وكسبت السيدات الرهان فقد نجحت الحفلة فعلا . وقامت بالعرض فى الحفل السيدة سهام حمدى والآنسات صوفى اندراوس ونوس أبو شهبة وبيز يزاد كمال ..

وكانت السيدة سهام حمدى « مكسوفة » أثناء العرض . وكادت أن تقع من السلم المؤدى الى المسرح مرتين وبالرغم من ذلك فقد كانت أجمل العارضات وأرشقهن .

والقت السيدة حكمت عبد الله سكرتيرة الجمعية كلمة عن اغراض الجمعية وقدمت العرض

وقد أثارت الفساتين التى عرضت فى الحفل اعجاب جميع الحاضرين الذين ازدحمت بهم الخيمة التى اقامتها الجمعية أمام السراى الكبرى على ارض العرض

نهاية الموسم

وعندما ينقضى اغسطس ويصير فى ذمة الماضى ــ وسوف يحدث ذلك بعد اسبوع واحد فقط ــ فان الزحام الهائل الذى تشهده الاسكندرية هذه الايام سوف ينفض .. وسوف تنفض معه قصص الحب العابرة التى شهدتها الرمال .. والصخور .. والمياة .. سوف ينفض السامر كله ولن يبقى بعد ذلك للرمال والصخور .. والمياه .. سوى الذكريات ..

ان سبتمبر على الابواب .. وفى سبتمبر تبدأ الاسكندرية فى الانكماش داخل نفسها استعدادا للاعاصير .. والرياح .. وقسوة البحر الذى لا يرحم ..

وعلى الشواطىء .. شوهد فى الاسبوع الماضى عدد من الشخصيات التى قدمت الى الاسكندرية لوداع الصيف قبل الشتاء الضارى ..

تاملات فى البحر !

ففى سيدى بشر نمرة ٣ شوهد الاستاذ فتحى رضوان يوم الاحد الماضى جالسا فى الكابين وسط العائلة .. وكان الكل صامتا .. يستمع الى حديث الاستاذ فتحى رضوان الذى انقلب الى همس عندما اقتربت منه عدسة « الجيل الجديد » ..

ومن الوزراء السابقين .. شوهد الدكتور زكى عبد المتعال مع عائلته .. والاستاذ مرتضى المراغى .. والاستاذ مكرم عبيد .. وكان الاستاذ مرتضى المراغى يجلس وحيدا فى كابينه منطلقا فى تاملات بعيدة كان ينظر اليها فى آفاق البحر ..

اما الاستاذ مكرم عبيد .. فقد انتحى ركنا فى كابين العائلة وتمدد فوق مقعد طويل ببذلته الكاملة .. والعصا .. والطربوش .. وكان هو الآخر غارقا فى تاملات بعيدة فى آفاق البحر وعلى مقربة منه اطفال العائلة واطفال الجيران فى ضجيج وصياح

مائدة المليونير

وفى سيدى بشر نمرة ٢ .. جلس المليونير فرغلى يتناول طعام الغداء مع العائلة .. وكانت المائدة لاتصلح ابدا للبلاج .. وانما تصلح لمادبة تقيمها وزارة الخارجية مثلا .. فقد كانت المائدة حافلة بصنوف فاخرة لاحصر لها من الطعام ..

العودة الى سيدى بشر

وعادت من مرسى مطروح اسرة الاستاذ عبد الحميد عبد الحق ولوحظ ان العائلة قد هجرت كابينها لتجلس كلها فى كابين الاستاذ عبد المجيد عبد الحق الذى يقع على ناصية تطل على طريق الكورنيش .. وعادت مها تستعرض اثوابها الصيفية فى سيدى بشر .. واستانفت نشاطها فى الاستحمام بمايوه .. ابيض هذه المرة !

الاستاذ فتحى رضوان وزير الدولة وسط العائلة فى الاسكندرية

مقلب من الاستاذ التابعى لعبد الوهاب !

ويشكو الاستاذ محمد عبد الوهاب مقلبا من الاستاذ التابعى .. والمقلب يرويه عبد الوهاب ..

فقد دعا الاستاذ التابعى عبد الوهاب الى سينما مترو لمشاهدة فيلم قبلة ساحرة ..

ومن عادة عبد الوهاب دائما أن يشترى تذكرته فى الصفوف الامامية جدا من الصالة حتى يتمكن من الرؤية .. ولكنه فوجىء بالاستاذ التابعى يجلسه فى لوج .. فى آخر الصالة !

وزاد من متاعب عبد الوهاب أن الفيلم مجسم .. ولابد من وضع نظارة خاصة سوداء لرؤية الفيلم ..

وحاول عبد الوهاب أن يزوغ فى الظلام بمساعدة مدير السينما ــ كما يفعل كل مرة ــ الى الصفوف الامامية .. ولكن الاستاذ التابعى اقنعه بالبقاء

وكانت النتيجة هى أن خرج عبد الوهاب بعد العرض وعيونه تتصبب دموعا !

ولا يزال عبد الوهاب يعتبر ذلك مقلبا من الاستاذ التابعى !

كهوف سان جرمين فى سان استفانو

وفى سان استفانو اقيمت حفلة وجودية فى الاسبوع الماضى ..

نوسى أبو شهبه
تعرض ثوبا لبعد الظهر

كلام الناس

والذين اشتركوا فى هذه الحفلة بلغ عددهم ثلاثين فتى وفتاة فقط من بين الحاضرين ... وارتدى الشبان ملابس أوباش باريس ... وارتدت الفتيات القمصان المربعة ورسموا الندوب والجروح فوق خدودهن الوردية حتى يظهرن كوجوديات كهوف سان جرمين فى باريس ...

ولوحظ أن شباب وشابات المجتمع المصريين لم يشتركوا فى هذه الحفلة وانما كانوا جميعا من الاجانب والمتمصرين .

البحث عن السوليتير

ويتحدث المجتمع عن واقعة حدثت فى الطريق الصحراوى بين مصر والاسكندرية ...

ففى الطريق الى الاسكندرية فقد شاب خاتم سوليتير ثمنه ستمائة جنيه كان يعده كشبكة لخطيبته ...

وعندما وصل بسيارته الى مشارف الاسكندرية ... تبين أن الخاتم قد فقد !

وترك الشاب السيارة ـ سيارته ـ تتجه الى الاسكندرية بمن فيها ووقف

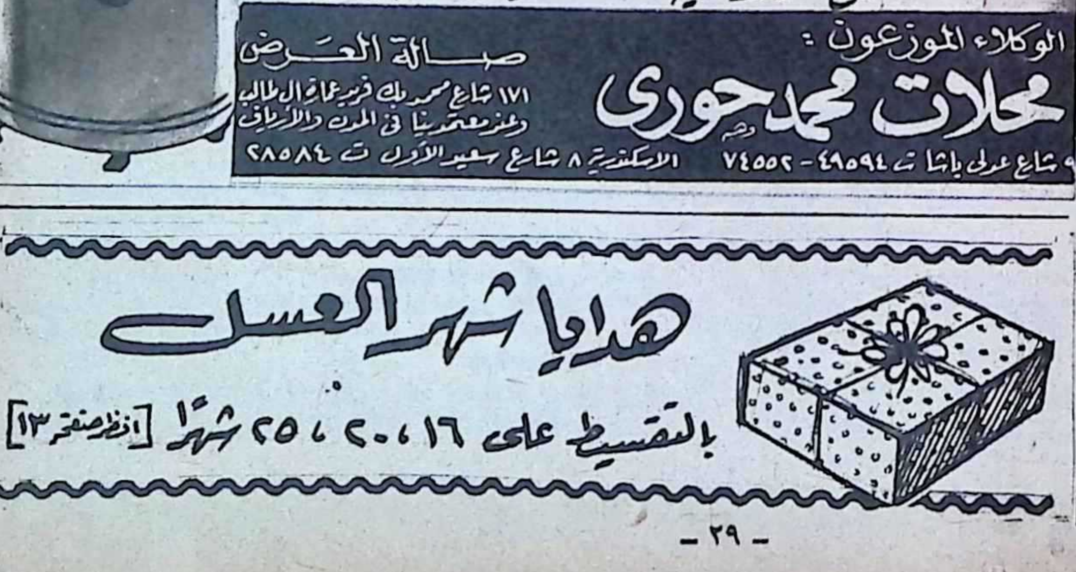
ينتظر سيارة فى طريقها الى القاهرة ولاحت سيارة ... وكانت السيارة هى سيارة السيدة عزيزة فتحى ـ مطلقة

الفريق عمر فتحى ـ وكان زوجها الجديد فى صحبتها ومعهما بعض أفراد العائلة ...

ونقلت السيدة عزيزة فتحى الشاب الى الرست هاوس حيث ظن أنه فقد

الخاتم هناك ... ولكنه لم يعثر للسوليتير على أى أثر ...

سهام حمدى
كانت مكسوفة أثناء العرض



العروس التى أبحث عنها هى أنت!

لائق في اختيار زوجة ، جمالها هو كل صفاتها !
لقد عرفت بالتجربة أنه بالرغم من ذلك الموقف الباسم الذي تكون فيه السيدة عندما تتزوج من أجل جمالها . أن الجمال مثل العطر لايلبث الانسان أن يألفه ويعتاده حتى لايعود يحس به أو يلقي بالا اليه .. !

ان الرجل لايطلب في الزواج دمية حية ساحرة الفتنة اللحظ .. ولقد لاحظنا كلنا أن من النادر أن المرأة اشتهرت بجمالها وحده تكون سعيدة في زواجها سعادة كاملة ..

ان اعتقاد المرأة بجمالها اذا جاوز القصد وبلغ مرتبة الاعتقاد بأنه يمنحها كل الحقوق والامتيازات يجعلها تعتقد أن جمالها هو « جواز مرور » يمكنها من الحصول على كل شيء ، دون أن تبذل أى شيء !

يكره الرجل كل امرأة تجعل من جمال وجهها وجسمها عبادة ذاتية ، وتكرس لجمالها وقتا وعناية يزيدان على ماتبذله المرأة للبيت ، والزوج والاطفال ومعركة الحياة اليومية ..

الرجل يكره أن يصل متأخرا الى موعد أو دعوة العشاء أو السينما ، ولكن ماذا يهم ؟ « فلينتظر » مادامت ربة الحسن لاتستطيع أن تبرح البيت من غير أن تكمل « التواليت » ، وتعيد النظر في زينة وجهها لتدعم شفتيها و « توضيب » حواجبها ورموشها ، حتى تصير أنموذجا كاملا رائعا للفتنة يمشى على قدمين .. !

ان الجمال في المرأة نعمة لاريب في قدرها ، لكن الحياة لاتحتمل مع زوجة لاتعيش الا من أجل جمالها! لا حياة الزوج وحده ، ولكن حياة كل من يتصل بها .. فهى تعامل الجميع بشيء من الترفع .. حتى الصديقات ! .. وربما تعمدت أن تختار صديقاتها من العاطلات من الجمال ! .. وقلما يكون لها صديقات مخلصات وفيات .. فالمرأة الجميلة التى تظفر بحب النساء الاخريات وعطفهن شيء نادر جدا يكاد يكون معجزة !

أين الجميلة التى تنسى أنها جميلة ، وتسلك سبيلها كما لو لم تكن جميلة ! ..

التى تعمل على الظفر بحب الناس واعجابهم ، وتكون وديعة رقيقة « خدومة » ، كما لو لم تكن لديها تلك الورقة الرابحة التى تجعلها « تكسب » دائما : حسنها الخلاب ؟! ..

التى لاتكف مع ذلك عن اظهار جمالها في أبهى حلة ، ولا تنسى أن زوجها يهمه أن يكون فخورا بها

التى تعنى بمظهرها في حدود ظروفها وامكانياتها ومع ذلك لايشعر الغير أبدا . ان مظهرها الخارجي هو بالنسبة لها كل مايعنيها ويشغلها ..

هذه هى العروس التى أبحث عنها ! .. التى تتجاهل اعجاب الرجال بها وتدرك أن زوجها هو وحده الذى له وجود بالنسبة لها ..

التى تكون بسيطة ، وتكون شجاعة ، ولا تتنكر لماضيها أو لاسرتها او لصديقاتها القديمات ..

التى تعرف كيف تستقبل زوجها بابتسامة كلها روح وحياة ، ولا تقع في خطأ « ادخار » جمالها وأناقتها ورقتها للخارج ، ولا تبقى للزوج غير « الاسطوانة » المعهودة المضجرة التى تروى فيها متاعب الحياة المادية والمشاكل اليومية التافهة

التى تدرك قيمة المرح و « روح الدعابة » اللذين يكونان بمثابة البهار والملح والفلفل في كل معاملة وكل معاشرة .. والتى لا تقتصر على قراءة أخبار المجتمع والحفلات ومسابقات الجمال ومعارض الازياء وانما تتبع الانباء التى تتصل بعمل زوجها وحياته وحياته العامة . وتقرأ كل ما يهيىء لها ثقافة تعينها على المحادثة المجدية ، وعلى تكوين شخصيتها ...

أنت يامن تتحلين بكل هذه الصفات هى العروس التى أبحث عنها ! .. طيبة القلب ، متواضعة ، لاتتام على اكليل الغار الذى يتوج رأسها الجميل ، وتكون للزوج شريكة في الكفاح ، وتكون أما كاملة ، فلا تضحي براحة أطفالها وسعادتهم في سبيل حياتها الخاصة ...

هل أنت هذه التى وصفتها ؟

هل أنت هذه التى لاتكون امرأة جميلة فحسب وانما هى قبل كل شيء رفيقة كاملة ، ينير وجهها بضيائه طريق زوجها في حياته وكفاحه ؟

ان كنت هذه ، فالعروس التى أبحث عنها .. هى أنت !

عبد القادر السماحي

الحبكة ! .. أعظم دور تلعبه المرأة في حياة الرجل أن تكون هى « الحبكة » في قصة حياته !

(لويس هارفي)

الربيع والخريف ! لاتغتري بجمالك وأنت في ربيع العمر ، فلا فضل لك فيه ، ولكن اذا كنت لا تزالين جميلة يوم تبلغين الخمسين او الستين فان ذلك يكون من صنعك ، ولك أن تفخري به !

(ماري ستوبس)

الى الامام .. والى أسفل ! مهمة المرأة في شركة الحب والزواج أن تدفع الرجل الى الامام ، لا أن تجذبه الى أسفل !

(جورج كنيث)

حتى الكوارث ! خير النساء من تتلقى كل ماتجيئها به الحياة ببساطة وشجاعة وضمير سليم .. حتى الكوارث !

(حكمة يابانية)

رقم قياسي ! ضربت امرأة في مدينة لوس انجليس رقما قياسيا عجيبا اذ قدمت من لبن ثدييها لمستودع يحفظ فيه اللبن لتوزيعه عند الحاجة ، في أحد عشر شهرا ، ١٣٨٣ لترا ، بلغ ثمنها ٦١٠ جنيهات !

(ساندي سوار)

العقل والقلب ! سر نجاح بعض النساء في الحياة انها تستشير عقلها مرة وترجع الى ما يوحيه اليها قلبها عشر مرات !

(جول رومان)

أسباب الطلاق

● يقول فضيلة الأستاذ الشيخ محمد عرنوس رئيس المحكمة الشرعية السابق :

(١) اكثر اسباب الطلاق شيوعا :

* مساكنة الزوجة لحماتها أو اقارب زوجها
* تعدد الزوجات ووقوع الخلاف بينهن او بين أولادهن
* اسراف الزوجة فى مطالبها
* تقتير الزوج

(٢) الاسباب التى يقبلها القاضى الشرعى فى مصر :

* العجز عن الانفاق من جانب الزوج
* غياب الزوج أو الحكم عليه بالسجن لمدة ثلاث سنوات
* الضرر ، مثل اعتداء الزوج على زوجته بالضرب بدون سبب

● ويقول فضيلة الاستاذ محمد ابو المجد المحامى الشرعى ونائب محكمة مصر الشرعية سابقا :

* عدم الانسجام بين الزوجين لسوء اخلاق احدهما
* عدم الدقة فى التحرى عند الشروع فى الزواج
* ارهاق الزوجة لزوجها بنفقات لا قبل له بها
* الاعسار ، اى عدم قدرة الزوج على الانفاق
* الضرر

الاسباب التى لا يقبلها القاضى :

* ما يخالف نص القانون
* الاسباب التى تعجز الزوجة عن اثباتها
* أن تطلب الزوجة الطلاق لكراهيتها لزوجها

● ويقول الاستاذ فؤاد زهدى المحامى أمام المحاكم الشرعية :

* عدم انجاب الاطفال
* انعدام التفاهم
* اسلام الزوجة بعد أن كانت مسيحية وبقاء زوجها على الدين المسيحى

عقود الزواج

	عدد العقود	النسبة فى الالف
سنة ١٩٤٦	٢٨٧٩٢٩	٣٠ر٦
سنة ١٩٤٧	٢٦٠٥٨٦	٢٧ر٤
سنة ١٩٤٨	٢٧٢١٢٨	٢٨
سنة ١٩٤٩	٢٨٠٤٦٣	٢٨ر٢
سنة ١٩٥٠	٢٧٢٧٩٥	٣٦ر٨
سنة ١٩٥١	٢٥٢٥٢٦	٢٤ر٢

اشهارات الطلاق

	العدد	النسبة فى الالف
سنة ١٩٤٦	٨٠٤١٥	٨ر٦
سنة ١٩٤٧	٧٥٤٠٤	٨
سنة ١٩٤٨	٧٦١٥٤	٧ر٨
سنة ١٩٤٩	٧٣٨٣٧	٧ر٤
سنة ١٩٥٠	٧٤٨٨١	٧ر٤
سنة ١٩٥١	٧٥٢٧٧	٧ر٢

دون جوان للبيع

بقلم سعد مكاوى

كيف تدافع المراةعن نفسها؟ ماذا تصنع اذا خانها زوجها؟ كيف تسترده من المراة الاخرى ؟

ان ابشع ماتكون الخيانة اذاجاءتك ممن وضعت فيه ثقتك كلها واشركته فى عمرك! ... لكن ابشع من الخيانة أن يكون الرد عليها ، من الزوجة ، خيانة بخيانة ! ..

وفى الوسع ان تقع للرجل لحظة من لحظات الضعف البشرى ، وان يكون ضميره مع ذلك قادرا على ان يعيده انسانا مخلصا ، ولعل مما يعينه على هذه العودة التائبة ان يكون فى موقف الزوجة منه صبر وكتمان وكفاح صامت، لاان تكون كهذه الدمية الباريسية بطلة هذه القصة التى صنعت مالا تصنعه امراة ، فبعثت عندما علمت بخيانة زوجها فى طلب « خبير » يعينها على الدفاع عن نفسها ، فكان ان افترسها الخبير ! ..

***

نحن فى بيت مادلين وزوجها فرناند، ولا داعى للف والدوران ، فان فرناند يخون مادلين ، ومادلين تعرف ان فرناند يخونها !.. وهو عاشق مكشوف مفضوح ، وان زعم لها ولوالديه اللذين يزورانها ، وهو يربهم حافظة اوراقه المكتظة ، ان المدير قد اخترع الآن جلسات ليلية فى المكتب لا تنتهى فى العادة قبل الساعة الثانية من الصباح !.. « وعندما ينتهى العمل فى المكتب ، أعمل فى البيت .. وعندما ينتهى العمل فى البيت ، يبدأ العمل فى المكتب .. هذه هى الحياة !.. »

.. لكننا لا نلبث اذا خلا المسرح لزوجته مادلين وابيه « مسيو جوليفييه » ان ندرك حقيقة الموقف وخطة الزوجة ..

مادلين — كلا ! انه لا يجتاز ازمة مالية كما تظن ! .. ليس هذا سبب ما تراه من ذهوله وتغير حاله ! ..

الاب — فاذا لم يكن هذا هو السبب، فماذا يكون ! .. لا بد أن لحالته الغريبة هذه سببا ! ..

مادلين — نعم ، هناك سبب ! لكنه سبب هين ، وهو من خاصة شانى.. (وبعد تفكير) اسمع ! ساقول لك ، أنت ، ماذا أصاب فرناند ! ..

الاب — ماذا أصابه ؟

مادلين — أصابته عشيقة !

الاب (قافزا) — ماذا تقولين ؟ !

مادلين — الحقيقة ، بكل بساطة !

الاب — فرناند ! .. الجاد ! .. اللى يحبك ! ..

مادلين — اتريد الاسم ، والعنوان، ونمرة التليفون ؟

الاب (ثائرا) — سترين ما أنا فاعل به ! ..

مادلين — بل ستعدنى بأن يظل الامر كله سرا بيننا !

الاب — لكن .. كيف حدث هذا ؟ وماذا قال هو دفاعا عن نفسه ؟ اى عذر تدمه لك ؟ ..

مادلين — انه يجهل انى أعرف .

الاب — ماذا ! .. الم تكلميه ؟ الم تسأليه ؟ ..

مادلين — لا بالطبع !

الاب — ومنذ متى تعرفين ؟

مادلين — ثمانية أيام .

الاب — واحتفظت بكل هذا لنفسك؟

مادلين — بكل تاكيد !

الاب — لم تصرخى فى وجهه باستنكارك

مادلين — لماذا ؟ ماذا كان يفيدنى ان اصرخ ؟ .. ان افسد كل شىء فى هذا البيت اللذى لم تعبر به قط سحابة ؟ .. ان ادخل فى بيتى مشاهد فظيعة كل جدواها ان تضع بينى وبين زوجى مالايمكن اصلاحه!..

وهو يسأل عن تلك المراة من تكون ! .. هى « جابى فيران » الممثلة بمسرح « الفاريتيه » !.

الاب — ممثلة ! .. يالها من اهانة .. لك أنت ! ..

مادلين — هذه المفردات الرنانة !.. خيانة ، خداع ، اهانة .. هذه: كلها تعبيرات من المعجم القديم ! .. على المرء ان يماشى عصره وزمنه .. لندع الكبرياء والكرامة وما الى ذلك ، لنحسن التفكير فى الازمة التى يجتازها هناؤنا الزوجى ! ..

الاب — الوغد ! .. انه لوغد ! ..

مادلين — انه لرجل ! ..

الاب — وهدوؤك الجميل هذا ، ماذا يخفى وراءه ؟ .. أنت على الاقل لا تفكرين فى الطلاق ؟

مادلين — الطلاق ؟ .. لا ! .. انى سأدافع عن نفسى ! ..

كيف تدافع هذه الباريسية عن نفسها ؟ كيف تسترد رجلها من المراة الاخرى ؟ .. انها تبعث فى طلب اخصائى .. فى طلب .. دون جوان!.

شاب مصقول انيق، مقتحم هازىء، ظريف خفيف ، فيه ما يفتن ومايقلق فى الوقت نفسه .. يحيا حياة تصف مستمر ، فى الاوساط « الرفيعة » ومدن المياه والفنادق الكبرى ، دون أن يعمل ، لان والده صاحب الاموال والتجارة يرى فى بطالته وانفاقه المال بغير حساب خير دعاية لمؤسساته الناجحة ! .. كانت قد لقيته فى الصيف الماضى فى بيارتز فعبثت معه لما غازلها عبثا خفيفا ثم لماطمع فيها أدارت له ظهرها ..

مادلين — هى خدمة اريد ان تؤديها لى !

هنرى سرجيس — كل ماتطلبين!..

مادلين — هل فى حياتك المفعمة مكان لمغامرة .. اضافية ؟ ..

هنرى — لماذا ؟ ومن هى ؟

مادلين — هى ممثلة .. فى الفاريتيه .. واسمها جابى فيران ..

هنرى — وماذا تريدين أن أصنع بها ؟

مادلين — تجعل منها عشيقتك !..

هنرى — لست أفهم !

مادلين — اليس هذا هو اختصاصك .. النساء ؟! .. ما أن تظهر ، حتى يسقطن فى ذراعيك ! ..

هنرى — كنت أظن أن الخدمة متعلقة بك شخصيا ! ..

مادلين — الست الرجل الشهم القادر ، من اجل امرأة ، على اتيان عمل جميل وانيق ، بلا غاية ! ..

هنرى — لماذا قبلت هذه المهمة ، من أجلك ، فكم من الوقت يجب أن أحتفظ بتلك الممثلة ؟

مادلين — حتى اخطرك ! .. وماذا يشغلك من هذا الامر ! .. امرأة اقل

أو امرا ... ر ، هذا شيء لا قيمة له عندك ، أنت ! ..

هنري ـ صارحيني إذن بالسبب

مادلين ـ انها تضايقني .. تعترض طريقي .. تسللت الى حياتي لتفسدها ، وأريد أن تذهب الى حالها ! ..

هنري ـ فهمت ! لقد أخذت منك عشيقك !

مادلين ـ ليس لى عشيق !

هنري ـ أخذت منك زوجك ؟ .. غدا ترين ! .. لن يتأخر تحقيق بغيتك ! .. أعدك أن تعبدني جابي ڤيران ، وسأهتم بها من هذا المساء !

✡✡✡

غرفة الممثلة جابي ڤيران وزميلتها الصغيرة المبتدئة جانين في كواليس مسرح الفاريتيه ، ما أن يظهر فيها فرناند حتى نفهم لساعتنا سوء ما يلقى عند معشوقته الممثلة ! .. لقد كان بينهما موعد فانتظرها في المطعم حيث ظل « ملطوعا » أكثر من ساعتين ، وكل العذر الذي تقدمه له الآن هو انها قابلت في طريقها اليه احد النقاد فدعاها الى العشاء فما وسعها الا أن تلبي دعوته ، فان لقلمه شأنا ! .. أما بقية الليلة فهي لاتخفي عنه انها متعبة وفي حاجة الى الراحة ! ..

فرناند ـ ولكن يا حبوبتي .. لقد أنفقت جهدا ضخما في التخلص من زوجتي الليلة ، طمعا في رضاك

جابي ـ ليس هذا المساء ياصغيري ! .. مرة أخرى ! ..

وتخرج الى خشبة المسرح وقد حان دورها ، فتخلو الغرفة لجانين الصغيرة ، متجردة من ثوبها لتتهيأ لدورها ؛ ويدخل دون جوان في خفة الصياد اللبق .. وهو يحسبها في أول الامر بغيته ، فاذا علم انها ليست جابي ڤيران راح يفحصها هي الاخرى ، ويغازلها ، ويروضها ، بل يقبلها ! .. وتخرج الصغيرة في دورها ، وتدخل جابي ڤيران مترنمة بمقطع اغنية ..

جابي (في دهشة) ـ هنري ! ..

هنري ـ مارجو ! .. أنت ! ..

جابي ـ ماذا تصنع هنا ؟

هنري ـ كما ترين ! .. كنت أنتظرك ! ..

ماأسهل أن يكذب دون جوان ! .. قبل أن يدخل هذا المكان لم يكن يعرف أن « جابي ڤيران » هي بلحمها وعظمها صديقة قديمة له كان اسمها قبل أن تظفر بشيء قليل من النجاح المسرحي « مارجو »

جابي ـ يا خائن ! .. هربت مني يومذاك ، بعد عشرة جميلة ، دون انذار ! .. لماذا ؟ .. لا تليفون ، ولا خطاب ، ثلاث سنين ! ..

هنري ـ الظروف ! .. ولك حبيب الآن ؟

جابي ـ طبعا ! ياله من سؤال ! أليس في الدنيا غيرك ! ..

هنري ـ وانا الذي أعتقد ان الليلة ستكون حتما لي ! ..

جابي ـ يا لغرورك ! ... تريد جاريتك ! .. ترغبني من جديد ، لانك وجدتني أنضج أنوثة وأعز صيتا ! .. فانظر اذن في عيني .. هكذا .. يا حبيبي .. هذا هو المحال ! .. لن تنالني ! .. جاء دوري ، وفي هذه المرة أنت من يريد ، وأنا من تأبى ! .. السيد ، منذ ثلاث سنين ، نهض عن المائدة ذات مساء زاعما أنه يخرج لشراء سجاير ، ثم من ساعتها نسي أن يعود ! .. وبعد ثلاث سنين ، يبدو لسيادته أن يعود فيعود ! .. لاياصاحبي ! .. صحيح اني يومذاك لم أكن شيئا مذكورا .. كنت مبتدئة .. ولم يكن لي اسم .. وكنت أحبك .. أما اليوم فانت الذي يريدني ، أنت ، الساحر القهار ، الذي لا يقاوم ، الذي نال النساء جميعا ! .. لكن واحدة منهن .. هي أنا ، جابي ڤيران .. واحدة لن تنالها .. لن تنالها أبدا .. أقسم لك ! ..

ويدخل فرناند والصياد يوشك أن يخرج مخذولا ..

جابي ـ هذا هو صديقي .. هو حبي الكبير ، هذه المرة ! .. وحضرته السيد هنري سرجيس ، معجب ! ..

لكن الصغيرة جانين تظهر ، فينقض عليها دون جوان ويخرج بها في مرح أمام جابي ڤيران التي صعقتها المفاجأة !

✡✡✡

فاذا كان الفصل الثالث فنحن في الصالون الصغير من بيت دون جوان. وما ان نشهده يتخلص من تلك الممثلة الصغيرة « جانين » التي قضت عنده الليل وهامت به في ليلتها حبا ، حتى نستمع الى هذا الحوار الممتع بينه وبين « فلورنس » مديرة بيته وسكرتيرته الخاصة ، وهي سيدة محترمة المظهر ترتدي السواد وتهيمن على حياته العجيبة في ولاء وبراعة ..

هنري ـ والآن لنر برنامج اليوم ؟

فلورنس (تستشير الاجندة) ـ ...مة .. عندك البرنس الساعة ...

هنري ـ ديدي ؟ .. آه ! عال !

فلورنس ـ الموعد عندها .. شارع دي فلييه رقم ٩٣ .. هل ستتذكر ؟

هنري ـ وهذا المساء ، ماذا سأفعل

فلورنس ـ العشاء عند والدتك في الثامنة والنصف .

هنري ـ ماما ! كنت أظن أني اليوم على موعد مع ريموند ! ..

فلورنس ـ كان اليوم فعلا موعدها ، في الثانية والنصف ، لكنك جئت بهذه الصغيرة الجديدة فرأيت من واجبي ان اتصل بالأخرى بالتليفون لارجاء موعدها قليلا .. انها لاحظ لها ، تلك السيدة ! .. هذا ثالث موعد لها نضطر تحت ضغط الظروف الى تأجيله ! ..

هنري ـ واعطيتها موعدا آخر ؟

فلورنس ـ وهل عندنا مكان خال قبل الاسبوع المقبل ؟؟؟

هنري ـ الاسبوع المقبل ! .. لالا .. رتبي أمورك بحيث تكون لي ريموند ذات يوم قريب جدا ...

وتنتقي له ملابسه ، وتعطيه النقود التي لا يعرف عددها ، ولكنها تذكر له عددها ، ويهم بالخروج ، واذا بضيفة غير منتظرة تهل على البيت .. انها الممثلة جابي ڤيران ! .. أقبلت لينة ، معتذرة ، تائبة .. وهو يطلب اليها وقد جاءته خاضعة أن تقطع صلتها بصاحبها فرناند اذا شاءت حقا ان يكون هو لها ..

جابي ـ انه غني ! .. ومع ذلك فاني أفعل كل ما تريد ..

هنري ـ اتفقنا اذن ؟ فرناند ؟ لم يعد له وجود ؟ اذن اجلسي هنا واكتبي له !

جابي ـ الوقت ضيق ، فان البروفة في المسرح تنتظرني ، واخشى ان اتأخر .. اكتب له من بيتي ، عندما ستأتي انت في الساعة الخامسة ياحبيبي ..

ولكن دون جوان الذي وعد زوجة هذا الحبيب أن يخلصها من هذه المرأة يملي عليها خطاب الهجر القصير الحاسم القاسي ، ويأخذه منها ليضعه بنفسه في البريد ! ..

جابي ـ أنت الآن راض ؟

هنري ـ وسأكون عندك في الخامسة !

وما أن تخرج الممثلة من عش دون جوان بعد هذا النصر غير المتوقع حتى تكون الزائرة التالية قد تجلت على المسرح ، وهي في هذه المرة مفاجأة كبيرة : مادلين ! ..

البقية على الصفحة التالية

بعد الزواج .. ماذا ؟

شهر العسل .. وراديو موزار !

* لكي يطول شهر العسل . . . ويمتد عشرات الشهور ..

* لكي تتمتع باجمل الاغانى طوال السنين .

— اشتر راديو موزار الراديو الذى يقدم لك ميزات تساوى ضعف ثمنه

ان راديو موزار هو الراديو الوحيد الذى يقدم لك العين السحرية المستطيلة مع ميزات اخرى كثيرة بهذا الثمن .

ان العين السحرية المستطيلة هى آخر ابتكار توصلت اليه مصانع المانيا لتساعدك على ضبط المحطات ضبطا دقيقا على الشعرة .

وهو مزود بـ ٦ لمبات وعين سحرية مستطيلة . ومينا محطاته كبيرة جدا . واطوال المحطات مبينة عليها بالكيلوسيكل وبالمتر فى نفس الوقت ليسهل عليك تتبع برامج المحطات العالمية المختلفة التى تذيع اطوالهـا بالكيلوسيكل وتلك التى تذيعها بالمتر

اما صوت راديو موزار وقوته وحساسيته ...فهذا شىء مدهش جدا يجب ان تسمعه وتجربه بنفسك اليوم لتتأكد من عظمته

٢٩ جنيها و ٨٠٠ مليم نقـــدا

٣٢ جنيها و ٧٨٠ مليما بالتقسيط

طراز BWSM

راديو **موزار**

الوكلاء : شركة الراديو للتجارة والهندسة

٩ شارع قصر النيل بالقاهرة تليفون ٢٩٣٤٣

دون جوان للبيع

مادلين — انس ماقلته لك أمس !

هنرى — انسى كيف !!

مادلين — لقد فكرت . . انها فكرة سخيفة ! .. قد تصلح للسينما ولكنها فى واقع الحياة مستحيلة ...

هنرى — اذن فاعلمى ان الفكرة قد نجحت !!

مادلين — هذا غير معقول ! ..

هنرى — هى وأنا الآن .. خذى ! (ويبسط لها الخطاب)

مادلين — ماهذا ! . . هذا عنوان زوجى ! ..

هنرى — (فى فخار) — اقرئى ! ..

(تقرأ مادلين الخطاب) انها منذ هنيهة غادرت هذا المكان ، فعودى يامدام الى بيتك وزوجك فى سلام ! ..

مادلين (مبهوتة أمام هذه المعجزة) — فى هذا الوقت القصير ! بين ليلة ويوم!

هنرى — أنا لا أحب الامور التى تأخذ وقتـــا ! . ولم يبق الا اجراء شكلى صغير سيتم فى الساعة الخامسة بعد ظهر اليـــوم ! .. مجرد توقيع بامضائى ! ..

مادلين — هذا رقم قياسى !! !!

مادلين ، الزوجة ، الثائرة لخيانة زوجها لها ، تلوب الآن اعجابا بهذا الرجــل وفضولا الى أنباء تلك الممثلة التى تنتظر «امضاء» دون جوان على وثيقة تنازلها عن حبيبها المهجور ! .. سمراء ؟ شقراء ؟ .. وسنها ؟ وكم .. تستمر هذه العلاقة ؟! ..

دون جوان — حتى تقولى لى انت : كل شىء على مايرام !

مادلين — انها حسنة الحظ ، تلك المرأة ! . . أخذت زوجى ، وانارددت لها عشيقها القديم ! .. الآن انصرف بعد ان اشكرك من كل قلبى ! . . وداعا ..

دون جوان — وداعـا يامدام ... واذا احتجت فى أى وقت الى خدماتى .. فمن يدرى ! ..

مادلين — أرى المرارة فى كلمـاتك ، فماذا تعنى ؟

دون جوان — أريد ان اراك !!

مادلين — لمـاذا تراني ؟

دون جوان — انت تعجبيننى، فلست كالاخريات ..

مادلين — انه أنت الذى لايستطيع ان يظل دقيقتين بالقرب من امرأة دون ان يغازلها !

دون جوان — اجلسى احدث اليك قليـــلا .. صحيح انى اشتهيتك فى بيـــارتز ولا ازال اشتهيك .. لكننى الآن لا اغازلك.. اذا شئت ان تكرمينى سررتنى ، واذا لم تشائى فانت حرة ! لكن بعد هذا لاتحرمينى من صداقتك لنكن صديقيـــن .. صداقة بريئة .. ماذا تظنيننى؟! .. مصيدة نساء ! .. مجرد آلة لاسقاط النســاء فى حبائل الغواية ! . . ألست بشرا ! . . انا ايضا انســـان يامدام .. انسان قادر على ان يتكلم ، ويفكر ، وينبض ! . هاتى يدك .. سترين جمال الصداقة ! لقد حلمت دائما بتحقيق هذا ، صداقة مع امرأة بارعة الجمال ! .

مادلين — انت ؟

دون جوان — صـــداقة لاتخلو على براءتها من فتنة الرغبة ، الرغبة فقط دون تحقيقها ، لان الرغبة اذا تحققت لم يبق شىء ، ولا يعـــود كل رجل وامرأة يفكران فى غـــير التخلص احدهما من الآخر ..

مادلين (منزلقة بسذاجة الى الدفاع من نعيم الحـــواس) — لكن هناك من يجدون فى تحقيق الرغبة متعة وهناء !

دون جوان (مالكا زمام الموقف) — مغفلون !

مادلين — بل هنـــاك من لايعرفون النشوة الا فى هـــذا التحقيق المادى للرغبة ! ..

دون جوان (فى فتـــور) — أجل !

مادلين — الحب الـــكامل اذن ، بالروح وبالجســد ، شىء قيم ! .

دون جـــوان — أنا ضقت به !

مادلين — فلم تهتم اذن كل هـــذا الاهتمام بالنساء ، ان كنت صادقا فى قولك ؟! .. اذا كن لايثرن الى هـــذا اهتمامك ، فدعهن فى سلام !

دون جوان — أدع النســاء فى سلام! وهل انا أدق لهن الطبل ؟! . . انهن لايردن على الاطـــلاق ان يتركن فى ســـلام !! .. انهن لايفكرن الا فى شىء واحد .. الحب !! ... هذا هو الشىء الوحيد الذى يعنيهن !

مادلين — ومـــاذا تريد ان يفعلن ، المسكينـــات ؟! . . وما الضرر فى ان يطلبن اليكم قليلا من الدوار .. قليلا من النسيان ؟! .

دون جوان — حسن ! أنا اخصائى الدوار والنسيان !

مادلين — ان حياتهن تعسة ، ومليئة بالســـأم ! .. انت يامن تعرفهن حق المعرفة ، لابد ان تفهمنى .. لابد ان تحترم الحب .. أنت ، دون جـــوان المصرى ، رجـــــل الحب ، رجل الاستمتاع .. لاتتخل عن دورك ! .. كن ما أنت وقل لى بصراحة انه لايوجد شىء له قيمة فى الحياة غير الحب .. وان القبلة متعـــة ، وان الرذيلة هى الســـأم وحـــده ، والفضيلة ان نعيش حياتنا ! .. قل لى .. قل لى ... حدثنى عن الدوار الاليم اللذيذ ... بيتك حار ، انى أختنق هنا !! ..

دون جوان (وقد جعــل الفريســة تطلب بنفســـها أن تلتهم) — خذى راحتك .. تمددى . . هكذا .. هنا (تسترخى و تغمض عينيها) مادلين !

مادلين — تكلم ! تكلم ! .

دون جوان (وقد سمع فجأة الساعة تدق خمس دقات) — الســـــاعة الخامســة ! ياللعنة ! ..

مادلين — وما الساعة الخامســة ؟!

دون جوان — أنسيت ! هـــذا موعد جانبى التى تنتظرنى الآن فى بيتها !

مادلين — هذه البنت حتى يضايق ! دعها ! لاتذهب ! ..

دون جـــوان — قد تفكر هى فى الانتقام ! .

مادلين — ليكن ! دعها من بالك ! ..

دون جوان ـ ألرين هذا ؟
مادلين ـ أريدك الى جانبى ! ..

عندها وقد نضجت بالغريـزة يأخذها فى ذراعيه ، ويعانقها ، ويقبلها .

تظهر فلورنس حاملة عصاه وقبعته وما ان ترى المشهد من عتبة الباب حتى تتقهقر فى ذكاء :

ـ الصداقة !!

وترد عليهما الباب فى رفق !

***

اذكر اننى عنـــد مارأيت هذه التمثيلية على المسرح تدتعجلت ارتفاع الستار عن فصلها الرابع والاخير فى لهفة صادقة ! .. وكلت خلال فترة الاستراحة اعيش حقا فى نفس مادلين الباريسية واتساءل عن موقفها من زوجها بعـد ان اقترسها دون جوان الذى ذهبت لتشتريه دفاعا عن نفسها ضـد عشيقة زوجها ! .. ورفع الستـار عن امرأة تتربص بدقات التليفون وتحاور السيدجوليفييه والد زوجها الذى اقبل يسالها عن الحكاية

الاب ـ كيف الحال ؟
مادلين ـ عال !
الاب ـ عال ؟! .. اننى لم أرك منذ اثنى عشر يوما وقد افترقنا عندموقف شديد الخطورة .. اين وصلت الحكاية؟ حلت أم لم تحل ؟
مادلين ـ طبعا لها حل ! لابد ان تحل ! كل شىء له حل ! وستحل !
الاب ـ معنى هذا انها للآن لم تحل .. وقد كنت قلت لى ان عندك طريقة .. هل جربت طريقتك ؟
مادلين ـ جربتها ..
الاب ـ وهل حصلت منهـا على هدفك ؟
مادلين ـ ليس تماما هكذا ؟! ..

وانتظر بعد ذلك ظهور فرناند نفسه فى شىء من اللهفة .. ماذا هو صانع بعد ان تلقى الخطاب الذى دمر غرامه بالممثلة ، وبعد ان حصل لشرفه بدون علمه ما حصل ! ..

هوذا بين يدى زوجته يعلن توبته

فرناند ـ مادلين ! انى اخطأت فى حقك خطأ كبيرا جدا !
مادلين ـ افضـــل أن لاتقص على التفاصيل .
فرناند ـ بل اريد أن تعرفيهـا .. ان أعترف ! .
مادلين ـ اعمل معروفا ! الدنيا حر جدا ! ..
فرناند ـ انه شىء يثقـل على نفسى ولابد أن يخرج !
مادلين ـ مرة أخرى ! غدا ! .. قد تغير رأيك !
فرناند ـ لا أستطيع ! اختنق !
مادلين ـ اسكت أو انصرف !
فرناند (متعلقا بها) ـ اسمعينى !
مادلين ـ لا ! (تتخلص منه) دعنى!
فرناند (منفجرا) ـ قد خنتـك يامادلين ! .. لقد قلتها ! ..
مادلين ـ وباه ! .. انت ثقيل !
فرناند ـ الم تفهمى ؟ .. خنتك ! خنتك ! .. مع امراة اخرى !
مادلين ـ هكذا فهمت !!
فرناند ـ اذن ؟ .. تـكلمى .. ماقولك فى هذا ؟
مادلين ـ اقول انك اخطات وارجـو ان تكون هـذه المرة هى الاخيرة ! .. انك لن تكرر هـذه الغلطة ، اليس كذلك ؟
فرناند ـ اوه ! مادلين !
مادلين ـ كل شىء حســن اذن . وينتهى الموضوع ؟
فرناند ـ الا تغضبين ! .. انى افضل اللوم منك على هذا الفتور ، فهو فظيع ، ولا أحتمله ! .. (وينهارباكيا!)
مادلين ـ اتبكى ؟ .. اجمع نفسك قليلا .. كن رجلا ! .. وماذا تريد ان اقول لك ! .. صحيح أن ما اقدمت عليه جسيم ، لكن مـع ذلك يجب أن لانعطى هذه الامور اهمية أكثر مما لها فى حقيقتها .. فى الوسـع أن تقع للمرء لحظة ضـعف وأن يكون مع ذلك انسانا طيبا ..
فرناند ـ أتعتقدين هذا ؟
مادلين ـ ومثل هذه الامور تقع على بغتة .. أنت لم تدبر هذه المغامرة .. وجدت نفسك مأخوذا ومنساقا ..
فرناند ـ أجل يامادلين !
مادلين ـ نريد أن نكون ملائـكة ، ولكننا لسنا ملائكة !
فرناند ـ لندفن كل هذا !
مادلين ـ وهـل تلك المرأة لاتزال متعلقة بك ؟
فرناند ـ الحكاية انتهت من خمسة ايام
مادلين ـ خمسة أيام ؟! .. وكيف انتهت .. ؟ لماذا تركت تلك المرأة ؟
فرناند ـ لم اتركها .. هى طردتنى استردها عاشق قديم .. شـخصية غامضة بزغت من حيث لا ندرى ! ..

هذه توبة الرجل ، أما مادلين فاننا سنفهمها الفهم الاخيـر من حوارها الختامى مع دون جوان ..

مادلين ـ من خمسـة أيام لاتلقانى ولا تدق لى تليفونا ولا تدعونى الى بيتك لأجىء اليك .. ومعنى هذا أيها الشرير انك استعدت جابى فيران وانك الآن عشيقها !
دون جوان ـ لن اتغير ! هكذا خلقت!
مادلين ـ أهـذا هو كل دفاعك عن نفسـك ؟ اخترع على الاقل عذرا ! اكذب ! افضل هذا ! .. على كل حال انا نلت ما استحق ؟ .. كيف وسعنى ان اتصور ان الامر معى لن يكون كما هو مع كل الاخريات ! .. انا الذكية كيف وقعت فى هذا الشرك ! .. ماكنت الا واحـدة من جوارى حريمك ! .. ماكنت لك أكثر من جسـد امرأة بين الف جسد آخر ! ..
دون جوان ـ انما فعلت مافعلت من اجلك ! .. وقد أعدت اليك زوجك ، وخير مانفعله الآن انا وانت هو ان نمنع تعلق واحـد منا بالآخر لو طالت العلاقة .. هنا نقطعها .. الآن انت على البر ولم يتسع لك الوقت للتعلق !
مادلين ـ وما أدراك !
دون جوان (فزعا) ـ انت أيضا ! هذا شىء مفزع ! .. حتى أنت .. الم يكن كافيا لكما أعطيتك من حياتى ونفسى واهتمامى؟! .. أهـــذا كل ماتطلبنه من الرجل !؟ .. كنت قانعة .. بهذا ؟ وماذا اكون انا ياسيدتى !. لست شيئا يامادلين ! .. مثل يؤخذ على الماشى ثم ينبذ ! .. تغيير هواء ! كما لو كان رحلة يعود منها المسافر سعيدا بالعودة الى بيته ووطنـه .. ولست أنا وطنا لك !

وهكذا كانت توبة مادلين !

سعد مكاوى

ليلة الزفاف

هو : إنى سعيد ومعجب بذوقك الرائع فى اختيار الأثاث
هى : شكرا ياعزيزى لقد بحثت كثيرا عن فاخر الموبيليات حتى وجدتها
تسهيلات عظيمة فى الدفع
عند موبيليات راغب الكبرى
٤ شارع البواكى و ٧ شارع البوستة ت ٥٦٢٣٢

فرن ماجيك شيف بالبوتاجاز
٥ شعلات وفرن كبير وشواية

بـ ٤٨٠ قرشا مقدما
والباقى على صفحة ١٣

احمر شفاه فيرى
الأحمر الثابت الوحيد

الطبيب

الذى يتحكم فى نوع المولود قبل الولادة إذا أمضيت شهر العسل فى عيادته

فى استطاعتك منع الحمل ولكن هل تستطيع التحكم فى نوع المولود ؟

نعم ! توصل الطبيب ر . مولان الى دواء سحرى ينجب لك حسب رغبتك - ذكرا أو انثى - لو وضعت نفسك تحت اشرافه فى شهر العسل

ظهر هذا الاعلان الغريب فى عدة مجلات فرنسية .

وقصد بعض الازواج والزوجات الى عيادة الطبيب .

وكان الطبيب يسأل الزوجين عن نوع المولود الذى يريدانه ، ثم يسجل الاسماء وتاريخ الزيارة فى دفتر كبير ، ويطالب الزبائن بالتردد عليه مرة كل اسبوع لمدة ثلاثة شهور . .

والعلاج عبارة عن حقن ياخذها الزوج فى ظهره ، اما الزوجة فتتعاطى دواء شديد المرارة ، « وبرشام » يذاب فى سائل خاص .

وكان الازواج والزوجات يتعاطون الدواء فى صبر وايمان فى سبيل تحقيق آمالهم .

وكانت عيادة الطبيب مليئة بسيدات ورجال يتحدثون عن مقدرته العجيبة ويتكلمون عن نجاح التجربة معهم .

وبدات شهرة الطبيب فى الاتساع واصبح الناس يقصدونه من مختلف بلاد فرنسا وخاصة الريف .

واخذ اهالى الريف يتحدثون عنه كما يتحدثون عن القديسين واهل البركات ، وكان قليل منهم ينسب قدرته الى العلم وكثيرون ينسبونها الى اتصال علوى بالارواح ومنحة خفية وهبها الله له لتحقيق معجزاته بين البشر .

شهادات

وانتقل الطبيب من عيادته الصغيرة الى عيادة اكثر اتساعا تضم عدة غرف واعلن عن استعداده لاستبقاء الازواج فى عيادته تحت اشرافه وملاحظته .

واقبل بعض الازواج يمضون شهر العسل فى عيادة الطبيب : يتناولون الحقن ويتجرعون فى مرارة ما يعطى لهم من دواء .

وكانت السعادة ترفرف على الازواج والزوجات الذين يترددون على العيادة يحملون معهم امانيهم فى انتظار المولود الذى يتمنونه .. وفى كل مرة يقابلهم زبائن حضروا الى العيادة يدفعون امامهم فى عربات صغيرة اطفالا حديثى الولادة ، حضروا لشكر الطبيب والثناء عليه . . ويقبل عليهم مساعدو الطبيب مهنئين فيدفعون لهم « البقشيش » وعلى وجوههم علامات الرضا والارتياح .

وكنت اذا دخلت عيادة الطبيب ، تطل عليك من جدرانها شهادات عليها توقيع كبار المزارعين والاعيان يشهدون بقدرة الطبيب واعجازه ..

حيرة تمثيلية

واخذت السنون تمضى . والطبيب وشهرته وقدرته فى اتساع وارتفاع .. صحيح ان لغطا بين بعض الزبائن كان يرتفع ولكن سرعان ما يتبددون اذ يتبين لهم -بعد المواجهة - انهم كانوا مخطئين حين نبت فى نفوسهم نحو الطبيب بعض الشكوك .

ومصدر هذا الهمس ان زوجين تقدما وطلبا ان يكون مولودهما المقبل ذكرا ثم فوجئا مفاجأة ضخمة .. فان المولود لم يكن كذلك بل كان انثى . .

وتصيب الزوجين خيبة امل شديد ويندبان حظهما السيىء الذى اوقعهما فى شباك طبيب نصاب ويتحسران على اموالهما التى ضاعت فى الهواء بغير طائل .

ويسارع الزوج فى عصبية ، الى عيادة الطبيب ويطلب مقابلته

ويروى له الزوج ما حدث . .

وترتسم على وجه الطبيب علامات الدهشة والاستنكار ثم يسأل الزبون فى اطمئنان عما اذا كان نفذ التعليمات والارشادات بكل دقة . . ويجيب الاخير بانه التزمها بحذافيرها . .

ويمد الطبيب يده ويتناول دفتره الكبير ويظل يبحث عن اسم الزبون وزوجته ، حتى اذا وجده ، ثبت نظره طويلا عليه ، ثم يرفع بصره ويسأل الزبون من جديد عن نوع المولود الذى طلبه ، فيقول :

- انه مولود ذكر

فيقاطعه الطبيب على الفور :

- مش ممكن ، لان المكتوب امام اسمك .. انثى ..

ويدير الطبيب الدفتر ، للزوج ليريه بعينيه كيف ان المولود الذى ولدته زوجته جاء حسب المكتوب امام اسميهما ، ثم لاينسى الطبيب ان يلومه على تشككه فى قدرته . .

وتنتقل الحيرة التمثيلية التى بدت على الطبيب الى حيرة حقيقية للزوج .. وتهدأ ثائرته شيئا فشيئا .. ثم يقول الطبيب :

- لعل زوجتك اخطأت وطلبت ان يكون المولود .. انثى ..

ويقول الزوج :

- ابدا .. ابدا .. لقد طلبنا فى نفس واحد .. ذكرا ..

ويضرب الطبيب كفا بكف ويقول :

- مستحيل والا .. لماذا كتبت امامكما انثى . . وما هى مصلحتى فى ذلك ..

ويقتنع الزوج بانه لا بد اخطأ امام الطبيب او اخطأت زوجته ، - والا - حقيقة .. لما هى مصلحة الطبيب فى ذلك ؟ لا مصلحة له ..

ويعود الزوج الى منزله فيقص على زوجته ماشاهده بعينيه وتدور بينهما مناقشة قد تنقلب الى مشادة يتراشقان فيها الاتهام بالخطأ فى ذكر البيانات امام الطبيب ..

ويرضى الزوجان اخيرا بما قسم الله ويحملان الاقدار نتيجة ما حدث ، وانها ارادة الله .. ولا قدرة لهما على دفعها .. وان الطبيعة اقوى فى نهاية الامر من قدرة الانسان ..

الزبون الاخير !

وسارت أمور الطبيب هادئة لينة واستطاع التغلب فى كل مرة على المضايقات الخفيفة التى كانت تعترض عمله ، ولكن حدث له ذات مساء ما لم يكن يتوقعه

زاره احد كبار رجال البوليس ومعه زوجته ، وكان لهما ثلاثة اولاد ذكور .. وتريد زوجته فى لهفة ان تكون لها ابنة . .

وكالعادة اخذ الطبيب برصد الاسماء والبيانات

وكان ضابط البوليس قد سمع بفشل التجربة مع احدى جاراته ، وكيف انها اكتشفت خطأ البيانات التى كتبت امام اسمها ..

واراد ضابط البوليس الا يقع فى هذا الخطأ ، فطلب من الطبيب ان يريه ما كتب امام نوع المولود .

وتمنع الطبيب وتصنع الابتسام وطلب من الضابط ان يثق فى عمله وان يطمئن .

ولكن الضابط عاود السؤال ، ثم مد يده الى الدفتر ليقرأ ، وحاول الطبيب فى رفق أن يمنعه ..

وكانت مفاجأة مذهلة للضابط اذ وجد ان الطبيب كتب امام اسمه انه يريد - عكس ما قرر - مولودا ذكرا .

واشار الضابط للطبيب وبين له خطأ ما كتب .

وفى لباقة وخفة ابدى الطبيب اعتذاره ، وعلل خطأه بكثرة العمل والارهاق ، ثم صحح ما كتب .

وعاود الضابط النظر من جديد فى الدفتر ، ولما اطمأن الى انه كتب - فتاة - اطمأن وانصرف .

وفى الطريق حدث الضابط زوجته

بشكوكه فى تصرف الطبيب ، وان هذا الخطا الذى جرى معه وجرى من قبل مع جارتهما ، ليس وليد المصادفة ، وانما هو مقصود بالذات مع سوء النية .

ولكن الزوجة التى كانت تحلم بأن تكون لها فتاة ذات شعر طويل جميل، تداعبها وتدللها ، وتتخذ منها صديقة

لم تجار زوجها فى شكوكه ، ووقفت الى جوار الطبيب تدافع عنه وتدلل على قدرته المستمدة من تجارب خمس سنوات .

وظلت الزوجة تصطحب زوجها الذى كان يحضر فى ضجر الى عيادة الطبيب ، يتناولان الحقن والدواء ، حتى حان ميعاد الوضع .

النهاية

ووضعت زوجة الضابط

وحمل المولود معه دليلا جديدا يؤيد شكوك الزوج .. فقدكان ذكرا .

وابلغ الضابط النيابة .

وقام المحقق بتفتيش عيادة الطبيب وضبط الدفاتر التى كان يرصد فيها الاسماء والبيانات .

وماان نشرت الصحف خبرالتحقيق مع الطبيب حتى اكتظت الطرقات الموصلة الى غرفة التحقيق بالشاكين من الازواج والزوجات وفى ايديهم ادلة الاثبات .. اطفالهم ..

وانتهى التحقيق الى كشف حيلة الطبيب .

كان يكتب دائما وفى كل مرة عكس ما يريد الزبون ويمضى فى علاجه باعطائه ادوية مقوية وغير ضارة

ويأتى الوضع فان جاء المولود كما اراد الزوجان ، فانهما قد يحضران للطبيب لشكره .. او يكتفيان بالثناء عليه امام معارفهم ..

وان جاء المولود عكس ما ارادا ، فوجئا بأن المكتوب امام اسميهما يتفق مع نوع المولود الذى وضعته الزوجه فعلا .

وكان من السهل فى كل مرة اقناع الزوجين بأن ماجرى هونتيجة لخطئهما او السهو المجرد من الطبيب .

***

وامام القضاء وقف الطبيب الشاب الاعزب ، واعترف فى جراة بما فعل ، وقال وهو يبتسم :

– يكفينى انى هيأت اسباب السعادة لآلاف من الازواج والزوجات فى شهر العسل .

عبد الحميد السعيد يونس

عرائس السينما

ان الحلم اللى تحققه الحياة لكل فتاة مرة واحدة ... تحققه الشاشة لكواكبها عشرات المرات .. ففى كل فيلم مصرى عروس تزف كنهاية سعيدة للفيلم ... ولقد ضربت ممثلات مصر الرقم القياسى فى المرات التى زففن فيها وان كان معظمهن قد فشلن فى ارتداء ثوب الزفاف على مسرح الحياة !!

ام كلثوم مرة واحدة

وواحدة فقط هى التى شذت عن القاعدة فى السينما وعلى مسرح الحياة .. تلك هى كوكب الشرق ام كلثوم .. ففى جميع الافلام التى قامت بتمثيلها لم تظهر فى احدها

شادية .. ضربت رقما قياسيا فى الزفاف .. على الشاشة

كعروس الا فى فيلمها الاخير «فاطمة» وقد اثار عدم ظهور ام كلثوم فى دور العروس تساؤل كثير من الناس كما اثار ظهورها اخيرا فى هذا الدور تساؤلا اكثر ، ويقال ان من اسباب نجاح فيلم فاطمة ان الجمهور كان يتمنى ان يرى ام كلثوم فى ثوب الزفاف ..

فاتن حمامة تزف مائة مرة

وكما كانت ام كلثوم اقل الكواكب حظا فى الظهور كعروس برزت فاتن حمامه لتكون اسعد كواكب السينما حظا فى تمثيل الدور السعيد . فقد مثلت دور العروس فى اكثر من مائة فيلم وارتدت ثوب العرس اكثر من مائة مرة ، واحتفلت بليالى زفافها جميع راقصات الافراح ابتداء من نعيمة عبده ونبوية مصطفى ورئيسة عفيفى الى ثريا سالم ، وتزوجت جميع نجوم الشاشة ابتداء من انور وجدى وعماد حمدى ومحسن سرحان وكمال الشناوى ويحيى شاهين وفريد الاطرش حتى عمر الشريف

ولو قدرت تكاليف كل حفلة زفاف من تلك الحفلات التى تزيد على المائة والتى احتفلت بها على الشاشة بالف جنيه ، لبلغت قيمتها كلها مائة الف جنيه .

وقد استطاعت السينما ان تقوم بمعجزة فى حياة عروس الشاشة ، فزفتها اكثر من مرة لنجم واحد ، فكانت تخلع ثوب العرس من فيلم تزف فيه الى كمال الشناوى او محسن سرحان اوعماد حمدى لترتدى نفس الثوب فى فيلم ثان وثالث ورابع امام نفس العريس فى افلام اخرى .

وقد كان من المفارقات العجيبة فى حياة هذه العروس التى زفت على الشاشة اكثر من مائة مرة انه حدث فى صباح اليوم التالى لطلاقها من زوجها فى الحياة انها دعيت للوقوف امام الكاميرا لتزف الى عريس جديد .. ولكن على الشاشة .

... وليلى مراد سبعين مرة

، وتاتى المطربة ليلى مراد فى المرتبة الثانية بعد فاتن فى تمثيل ادوار العرائس ، فقد مثلت دور العروس فى نحو سبعين فيلما ابتداء من عبد الوهاب فى فيلم «يحيا الحب» ويوسف وهبى حتى يحيى شاهين فى فيلمهما الاخير « الحياة الحب »

وقد زفت ليلى الى زوجها السابق انور وجدى بنفس الثوب الذى زفت اليه فيه اثناء التقائهما معا فى فيلم « ليلى بنت الفقراء » الذى قلب انور حفلة الزفاف فى الفيلم ، الى حفلة زفاف فى الحياة .

عقد قران شادية

وضربت المطربة شادية كذلك رقما قياسيا فى تمثيل دور العروس ، فظهرت فى اكثر من خمسين فيلما ، وشاء القدر ، ان تختار عريسها فى الحياة ، من بين من لعبوا امامها هذا الدور على الشاشة وهو الاستاذ عماد حمدى ومن الغريب ان الدور الذى مثلته امام عماد فى فيلم « اقوى من الحب » كانت تظهر فيه فى ثياب العروس فى نهاية الفيلم ، وياتى المأذون ليعقد قرانهما ، فتقع حوادث تحول بينهما وبين اتمام الزواج .. لكى يتم هذا الزواج فى الواقع بعيدا عن خيال الشاشة .

تزف الى ازواجها

وزفت مديحة يسرى عشرات المرات لزوجها الاول المطرب محمد امين وللمرحوم احمد سالم من بعده ثم لزوجها الحالى المطرب محمد فوزى وكثير من نجوم السينما ، وعندما نزلت الى ميدان الانتاج السينمائى من جديد وجدت ان تمثيلها لهذا النوع من الادوار امام زوجها لن يكون له الاثر المطلوب فى نفس الجمهور ، فاختارت ابطالا آخرين لكى تزف اليهم فى افلامها التى تقوم بانتاجها .

حلم تحقق

وارتدت ليلى فوزى ثوب العروس مرات عديدة حيث زفت الى جميع نجوم الشاشة ابتداء من عبد الوهاب فى فيلم « لست ملاكا » حتى خطيبها الحالى انور وجدى ، الذى يعترف الآن بانه عندما مثل امامها دور العريس على الشاشة وهو يتمنى ان يتحقق هذا الدور فى الحياة .

... وحلم لم يتحقق

وفى الوقت الذى حققت فيه الشاشة احلام النجوم والكواكب، الذين ينقلب تمثيلهم الى حقيقة نرى الراقصة سامية جمال وقد زفت اكثر من مرة فى السينما الى المطرب فريد الاطرش الذى رشحته الشائعات دائما للزواج بها ، دون ان ينقلب تمثيلهما الى حقيقة واقعة ، بالنسبة الى فريد ، اما بالنسبة لسامية فقد تحقق لها

مديحة يسرى وعماد حمدى

ليلى مراد

ام كلثوم

.. في مصر

هذا الحلم مرة واحدة مع زوجهـــا السابق شبرد كنج

ماجدة تخشى الزواج

وبالرغم من أنه لم يمض على اشتغال ماجدة بالسينما أكثر من خمس سنوات فانها قد ظهرت خلالها أكثر من ثلاثين فيلما مثلت فيها دور العروس وارتدت ثوب العرس ثلاثين مرة ، دون ان تفكر فى ارتدائه مرة واحدة فى الحياة لانها تنظر لثوب الزفاف بعين الحذر ، وتخشى ان تحقق هذه الامنية فى واقع الحياة ، فتحرم منها على الشاشة .

عبلة زفت عشرين مرة

وظهرت كوكا فى عشرين فيلما ، تخصصت فيها فى تمثيل أدوار الفتاة العربية ، وكانت فى كل دور تمثل دور العروس العربية الخجول ، وترتدى ثوب الزفاف العربى المزخرف بالقصب والترتر . وكان من أشهر تلك الادوار عبلة فى فيلم « عنتر وعبلة » الذى زفت فيه الى سراج منير ، ومجنـــون ليلى الذى زفت فيه الى يحيى شاهين ورابحة الذى زفت فيه الى المرحوم بدر لاما .

زفاف البهلوانة

وقد تخصصت نعيمة عاكف فى تمثيل الادوار البهلوانية كدورها فى فيلم فتاة السرك وبابا عريس والعيش والملح ، وقد ظهرت فى أكثر من عشرة أفلام زفت فيها عشر مرات ، وكانت هى التى تحيى حفلات زفافها بنفسها فى كل فيلم .

مريم فخر الدين وثوب الزفاف

وارتدت مريم فخـــر الدين ثوب الزفاف سبع مرات على الشاشة ومرة واحدة فى الحياة حينما زفت الى زوجها محمود ذو الفقار ، فزفت الى جمـــال فارس فى أول أفلامها « ليلة غرام » والى عماد حمدى فى « نافذة على الجنة » والى كمال الشـــــناوى فى « الارض الطيبة »

الشاشة تحقق احلام رجاء

اما المطربة رجاء عبده فبالرغم من انها ظهرت فى أكثر من خمسة عشر فيلما فانها لم ترتدى ثوب العروس فيها الا مرتين .

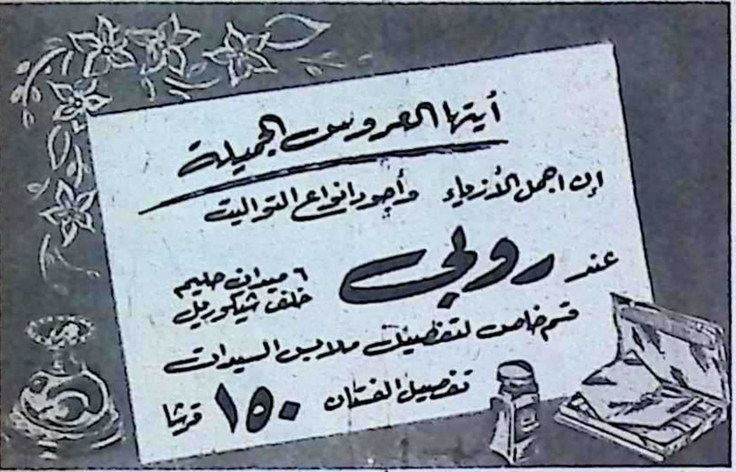
وتقول رجاء انها عندما ارتدته تمنت ان ترتديه فى الحياة ، فتحقق لها هذا الحلم بعد أربع سنوات ، حينما زفت الى زوجها الحالى فى حفل رائع لا يقل عن حفلات الزفاف فى السينما ، وقامت راقصة الافراح العالمة أوسة بمهمة زفافها ، وصعدت بها من الدور الاول فى العمارة التى تقيم فيها حتى السطح وهى ترش عليها الملح وتغنى لها

المخطرى يا حلوة يا زينـــة
يا وردة من جوة جنينـــة

شوشة

سامية جمال .. عروس حقيقية

فاتن .. زفت الى زكى رستم



حفلة عقد القران بعد الحمل

بقلم الرحالة محمد ثابت

كانت العادة في البندقية الى عهد قريب ان الخطيب يباح له ان يخالط خطيبته ستة شهور كتجربة ، فان وافقته تم الزواج والا انصرف كل الى سبيله .

... وفى رومانيا

وفى رومانيا تخرج الفتيات فى بعض الاعيـاد الى جبل معين ، يعرضن فيه انفسـهن على الراغبين فى الزواج ، والازواج يغدون مع آبائهم لاختيـار زوجاتهم

وثم عادة أخرى غريبة ، أن الزوج يركب حصانا وبيده علم وحوله أصدقاؤه راكبين ، وكلهم يتربصون للزوجة كى ينقضوا عليها ويحملوها الى بيتهـا الجديد ، ولتلك العادة بقية فى المجر وحتى فى ريف انجلترا يحمل الزوج زوجته ويتخطى بها الباب !

ومن عادات السلاف الغريبة أن يعلقوا دمية على النـافذة من الداخل ليراها المارة ، فتدلهم على وجود آنسة ترغب فى الزواج ، كذلك يعلق الجميع سنابل القمح على المنازل فان سرقت عد ذلك فالا بقرب زواجها !

وفى ألبانيا لاتقام حفلة الزواج الا بعد أن تحمل المرأة طفلا .. !

وفى مقدونيا تقام سوق للزواج حيث تقف الفتيات ، ويقبل الشبان لفحصهن ويختار كل منهم الغـادة التى تروقه زوجة له !

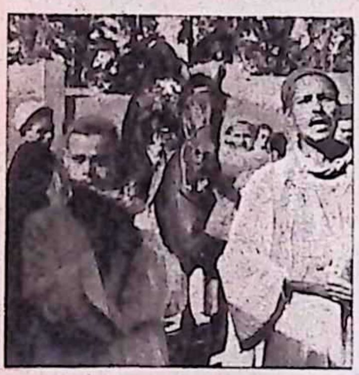
ومن عادات الجيفاروس فى أمريكا الجنوبية أنه اذا أراد أحدهم الزواج أن يصطاد قنصا ، ويلقى به الى قدمى خطيبته ، فان أخذته وطبخته كان دليل الرضى والقبول ، واذا أعرضت عنـه باحتقار كان عنوان للرفض !

وفى ايران

وحفلات الزواج فى ايران شـائقة للغاية ، فالزوج يقدم الهدية فى صينية عليها زهاء مائة نوع من العقـاقير ، وكذلك يقدم مرآة وقماشا أبيض لتغطى به العروس ليلة الزفاف ، كذلك بعض الشمعدانات والاحذية ، هذا فضلا عن الحلى ، ويقوم أهـل الزوج فى حفـل للقاء أهل الزوجة الذين يغـدون فى موكب الى بيت الزوج ويرحبون بها ، وهنا يلتقى بها الزوج نفسه ، ويزيح عن وجهها قناعها ، ثم يجلسان لتناول الطعام الذى أعدته الزوجة ، ويحـاول كل منهما اطعام الآخر بيده ، ولاتنطق الزوجة بكلمة حتى يقدم لها هدية من حلى . والعادة أن تملأ العروس يدها ببعض الخبز والملح عندما تدخل بيتها الجديد لاول مرة تفاؤلا ..

وفى الهند

ومن غريب العادات فى الهنـد أنه عند قبائل البنجاب الوثنية يباح تعدد الازواج بمعنى أن الزوجة يشترك فيها عدد من الرجال قد يفوق السـتة . والبيت فى العادة يشتمل على كوخين ،



فى مصر .. فى كل بلد عادة غريبـة من عادات الزواج

كوخ للزوجة . وآخـر للازواج ، وتخصص الزوجة ليـلة لكل زوج ، ويغلب أن يكون الازواج أخوة ، وسبب ذلك قلة النساء بالنسبة للرجال بسبب وادهن . وقد كانت العادة الى عهـد قريب فى البنجاب أن الام عند ما تلد انثى تقف بها على الباب ، وبيـدها سكين ، وتنادى هـل من راغب فى الزواج من هذه ، فيتسلمها أحد المارة ويقوم بتربيتها .. فان لم يتقدم أحد ذبحتها ..

وفى اليابان ...

واليابانى اذا اعتزم الزواج اختار له ذووه الفتاة بعد أن يقصوا عليـه نباها ، فان قبل اتفقا على المواجهة فى حضرة فريق من أقربائهما ، فان أقرها انجزت مراسيم الزواج ، وان لم توافقه فلعائلته حق الرفض أو ارغامه عـلى القبول .. على أنه كثيرا ما يعشـق الصبى الفتاة ، لكن ظروف العائلتين قد تعترض الزواج فيلجأ الاثنان الى الانتحـار ، والغريب فى أمر الزواج هناك أنه بعد أن يتم فى المعبـد أو البيت يترك بدون تقييد رسـمى لمدة سنة ، فان ظهر عدم الوفاق خلالها صح الفراق ان رضى أهل الزوجين ، والا لجأوا الى القانون ، والطلاق يبيحـه القانون ، فان رزقا بمولود فى خـلال

مصانع عمر
للموبيليات الفاخرة
ورشة منشار ميكانيكى
لمقاولات اشغال تجارة الموبيليات
المصانع والورشة : ٧٩ شارع راغب - ت ٢٢١٦٥ - المعرض : ١٣ شارع الشهداء

فى زفافك
الحلويات والتورتات

الحلوانى الوطنى
(الحاج احمد حسن عينو)
ادارة على احمد عينو
١٢٠ شارع الامير عبد المنعم اسكندرية ٣٥ شارع محرم بك ت ٢٣٢٩١

أحمر شفاه فيري
الأحمر الثابت الوحيد

.. أغرب عادات الزواج فى العالم

السنة تتبناه احدى العائلتين أو عائلة لم تعقب !

وفى الصين

وفى الصين يستعينون بالخاطبات وقد تخطب الفتاة فى سن الطفولة ، ولا يمكن فسخ الخطبة أبدا مهما طرأ من عقبات ، ولا يباح للبنت الخروج أو الاتصال بالغير مادامت مخطوبة ، ولا يصح أن يرى الخطيب عروسه عند الزواج ، ولا بد أن يجهزها أبواها بالمتاع والاثاث الفاخر . وتقام حفلات الزواج فى اسراف شديد تفاخرا هذا حلاف المهر الذى يدفعه الاب لابنته ، وفى وليمة الزواج يقدم الضيوف الطعام والهدايا بكثرة ، وتحمل العروس على الكرسى المعلق ، وتلبس أفخر الثياب وتدثر جسمها بقناع من حرير أحمر

وفى افريقيا

وفى قبائل المساى بافريقيا تقاس ثروة الرجل بقطعانه ، وعدد بناته اللاتى بلغن الحلم ، ويغلب أن يكون ذلك فى سن الخامسة عشرة لانهن يمهرن عند الزواج ثلاثين بقرة أو أربعين بحسب جمالهن ، ولما كانت المرأة عرضة للبيع فانها لا ترث ، وجرت العادة أنه بعد أن يدفع الزوج جزءا من المهر يخول له الاختلاط بالفتاة ولا يدفع الباقى الا بعد ميلاد أول طفل حينئذ يحل دفع باقى المهر ، وللرجل أن يطلق زوجته العقيم ، فاذا ثبت صدق قوله رد له أبوها مادفع ، وللفتاة أن تتزوج من غيره ، فان طلقها للسبب عينه ، وتزوجها ثالث فلا مهر لها ، فان حملت وولدت فى هذه المرة كان الاطفال لها لا للاب ، ولها حق بيعهم ، وفى قوانينهم أن للزوج المسن العاجز الحق فى أن يزوج ابنه من زوجته ، فان لم يفعل طلبت هى الطلاق . والرجل لا يرغب فى الطلاق مخافة أن يضيع عليه ما دفع مهرا من الابقار ، وعلى ذلك فالبقر لديهم أهم من النساء

أما فى قبائل الشلوك . فلا تتزوج الفتاة قبل الخامسة عشرة ، والزوجة يمكن شراؤها أيضا بالقطعان ، وللرجل شراء ما استطاع من الزوجات لان ذلك دليل الثراء والغنى ، وقبل أن تتم الصفقة يجب أن توافق الفتاة على هذا الزوج ، وهى تحب أن يكون غنيا بقطعانه ومزارعه ، والعجيب أن الفتاة تؤثر الزوج الذى يستطيع بماله أن يشترى زوجات كثيرات غيرها !

وقبل الزواج تقدم الهدايا بمثابة شبكة ، وفى خلال تلك الفترة يبدأ التعارف بينهما ، وذلك شبيه بنظام الغربيين ، فتقام حفلة للرقص ، يقود الاخ فيها أخته الى الحلقة ، والخجل يبدو على وجهها ، وهناك يسالها زعيم القبيلة أن تعترف بجميع علاقاتها مع الفتيان ، وهى تخشى ألا تقول الصدق لان الاخبار كلها تصل للزعيم أولا بأول

وبعد تلك المداولات بين الزعماء والعروس تقرع الطبول فينصت الجميع

فى آفريقيا .. المهر ٣٠ بقرة

وهنا تكرر الفتاة ذكر أسماء الفتيان الذين أحبوها ، فيحضر كل واحد منهم الى وسط الدائرة ويحكم عليه بغرامة من الماشية والاغنام ، ومتى جمعت تلك القطعان قدمت كلها مهرا للزوج ، أما الفتاة فلا عقاب عليها متى صدقت فى الاعتراف ، ومتى أقر الزعماء ذلك ، ولا عار على الفريقين . والظاهر أن هذا التصرف لا يرمى الى منع الفساد الخلقى بقدر ما يرمى الى تزويد الزوجين بالمال

محمد ثابت

فى الصين .. تخطب الفتاة فى سن الطفولة ولا يسمح لها بالخروج مادامت مخطوبة ..

على الطائر الميمون
فى راحة وأمان
اقض شهر العسل
فى رحلات بين
أشهر المصايف
على طائرات
شركة مصر للطيران
شركة مصر للطيران
الاستعلامات وحجز الأماكن بمكاتب الشركة بالقاهرة والاسكندرية وبورسعيد.

عروسة كنعان
بريشة كنعان

هل نقيد الطلاق؟

الطلاق ماساة .. ماساة لا يقتصر اثرها على فصم العلاقة بين الزوجين ، بل يتعداه الى مصير الابناء وكيان المجتمع كله .

وهذه المشكلة الاجتماعية الخطيرة تثير سؤالا حيويا : أليس فى تقييد الطلاق حماية واجبة للمجتمع ، وللاسرة ، ولمستقبل الابناء ؟

لقد اقترح مؤتمر الاسرة منذ عهد قريب مشروعا لحماية الاسرة وتقييد الطلاق والغاء بيت الطاعة وجعل الزواج من الزوجة الثانية بأمر من القاضى ، ولا يزال هذا المشروع اقتراحا ...

ان الذين يعارضون فكرة تقييد الطلاق يبنون معارضتهم على حجتين :

الاولى : ان القضاء على سهولة الطلاق وآثاره الوبيلة يمكن أن يتم عن طريق التلقين والتعليم والتوجيه الدينى .

والثانية : ان « تقييد الطلاق امر لا تجيزه الشريعة بأى حال »

***

وقد رأت « الجيل الجديد » أن تسأل اربعة من رجال القضاء الشرعى رأيهم فى تقييد الطلاق .

وهذه هى اجاباتهم :

قال فضيلة الشيخ حسن مامون رئيس المحكمة الشرعية العليا وعضو لجنة الدستور :

ان تقييد الطلاق امر لا تجيزه الشريعة بأى حال .

وقال فضيلة الشيخ محمد خاطر قاضى محكمة الوايلى الشرعية والمنتدب بالتفتيش الشرعى :

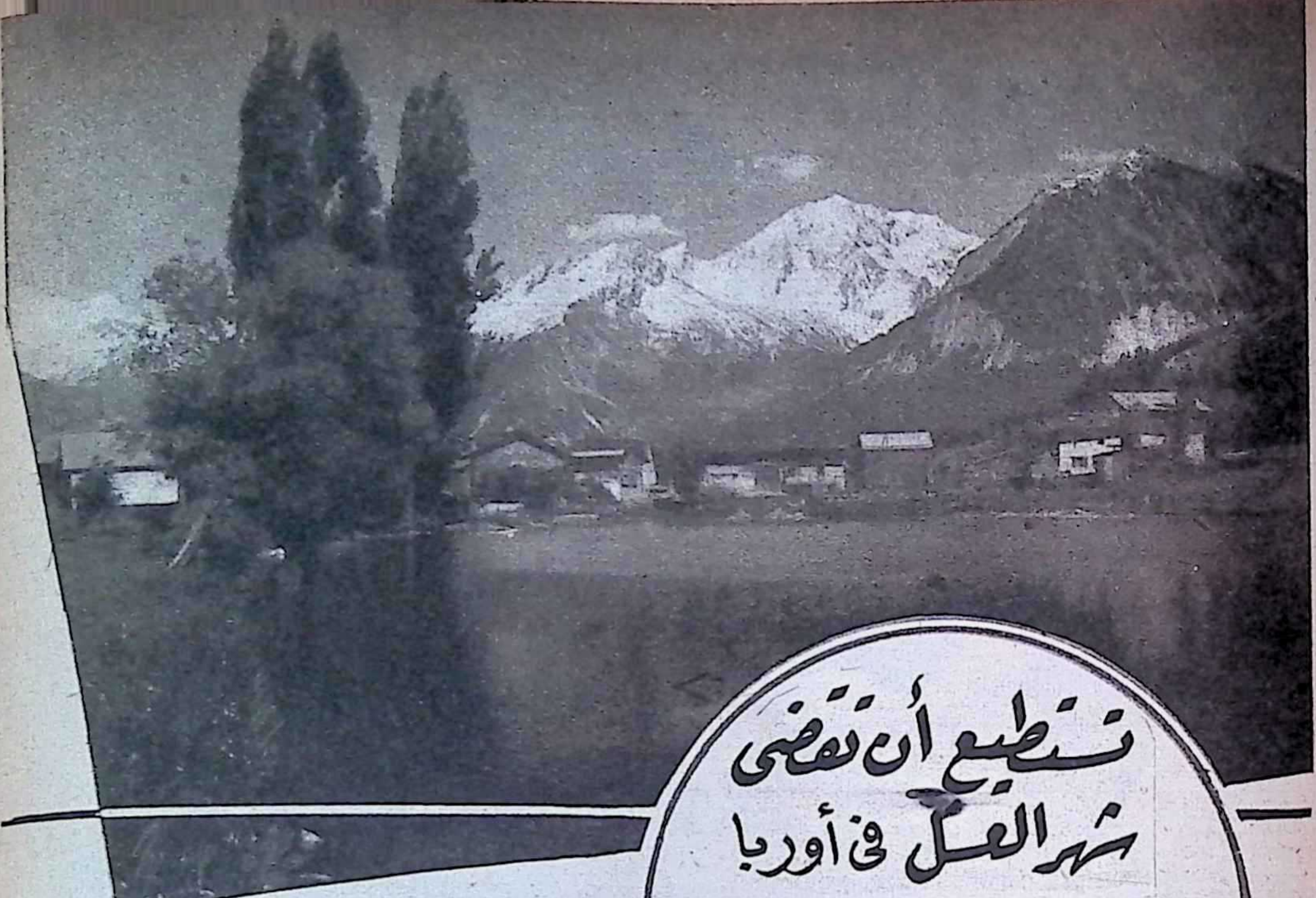
لقد صارت عقود الزواج واشهادات الطلاق ألعوبة فى أيدى العابثين بدينهم يلجأون اليها لاغراض ومآرب ، كالتستر على زلة ، أو الحصول على مال ، أو الانتقام من خصم ، ثم تلغى هذه الوثيقة – بانقضاء هذه المآرب – بجرة قلم ! وقد أصبحت عقود البيع والشراء والشركات موضع تقدير واعتبار أقوى من وثائق الطلاق !

وقال فضيلة الشيخ مصطفى العطيفى القاضى بمحكمة مصر والمنتدب بالتفتيش الشرعى :

ان خير الوسائل واجداها لعلاج ماساة الطلاق وفواجعه ، الى جانب الطريق التشريعى ، هو العلاج الأخلاقى القائم على تنشئة الزوجين على أسس قوية من معرفة واجبات الزوجية وحقوقها معرفة كاملة . وترك الحرية للزوجين للاختيار بلا ضغط ولا اكراه فى نطاق النصح والمشورة ، وان يعرف كل من الزوجين صاحبه قبل الزواج .

وقال فضيلة الشيخ محمود الازرق رئيس الدائرة الخامسة بمحكمة مصر :

ان ارتفاع نسبة الطلاق يرجع الى فساد الاخلاق . واعتقد انه لو هذب الزوجان تهذيبا أخلاقيا ودينيا لقلت نسبة الطلاق . وما اباح الشارع الطلاق الا عندما يستعصى العلاج ، وقد جعله آخر حل يلجأ اليه الزوج ، والعلاج عندى هو تعليم الشعب ، ودليل على ذلك أن نسبة الطلاق بين المتعلمين اقل بكثير منها بين الجهلاء



تستطيع أن تقضى شهر العسل فى أوربا

بميزانية لاتتجاوز ٣٥٠ جنيها

هل تريد قضاء شهر العسل فى اوربا ؟
لقد قرات عن اوربا وسمعت عنها من اصدقائك الذين واتاهم الحظ فزاروها ، فهل تريد ان تتعرف اليهامع شريكة حياتك الجديدة ؟
اقترح عليك ان تقضى شهر العسل فى فرنسا وسويسرا ، وهما أكثر بلدان اوربا اجتذابا للسائحين من جميع انحاء العالم ، وقد سمعت عنهما ممن زاروهما فنقلوا اليك صورة لاتغنى عن مشاهدتك لهما ، وسنهيىء لك اذن رحلة لشهر العسل ، تقضيه انت وعروسك هاربين من حياة الماضى الرتيبة ، ونطلعك على الخطوات التى يجب عليك ان تتخذها ..
اول ما يلزمك هو ان تتقدم الى ادارة الجوازات فتطلب جواز سفر مصريا لك وازوجتك ، وسيكلفك هذا الجواز ما يقرب من خمسة جنيهات . . ثم تحصل من قنصلية سويسرا على تاشيرة بدخول اراضيها ومن قنصلية فرنسا على تاشيرة مماثلة ، وستدفع فى التاشيرتين اقل من جنيهين . . ثم اطلب من قلم الجوازات تاشيرة الخروج . .

نفقات الرحلة ..

ولما كانت الحكومة المصرية تسمح لمن يسافر من المصريين الى الخارج بقصد السياحة ، بمبلغ ٩٥ جنيها على ان يحمل منها فى جيبه عشرين جنيها ويحول الباقى بطريق البنك الى البلاد التى ينوى زيارتها ، فيمكنك ان تحول مائة وخمسين جنيها الى باريس وجنيف ، بالنسبة التى تختارها ، واقترح عليك ان تزيد حصة باريس من هذا المبلغ !

والآن فلنتقدم الى احدى شركات السياحة فى مصر فنشترى تذكرتى سفر على الباخرة من الاسكندرية الى مارسيليا ، وثمن التذكرتين بالدرجة الاولى ١٥٦ جنيها و ٤٨٠ مليما بما فى ذلك ثمن الطعام خلال الرحلة فى البحر . .

وفى هذه الحالة يحجز لك انت وعروسك « كابين » خاص ، وقد ترى ان هذا المبلغ كبير ، وامامك مصروفات اخرى تنتظرك ، فلا بأس من ان تسافر فى الدرجة السياحية فتدفع ٧٨ جنيها و ٢٤٠ مليما ثمنا لتذكرتين فى كابين خاص لك انت وعروسك .. وهناك أسعار اقل من هذه فى الدرجتين الثانية والثالثة ،

أبواب للتوفير ..

ودعنى اوفر لك شيئا من نقودك التى حولتها الى الخارج ، فأشير عليك بأن تشترى وانت هنا فى مصر من اى شركة سياحية ، تذكرتين لك ولعروسك بالقطار من مارسيليا الى باريس وثمنهما خمسة عشر جنيها تقريبا بالدرجة الثانية ، وتذكرتين من باريس الى جنيف بالقطار وثمنهما ايضا خمسة عشر جنيها تقريبا .. ذلك لانك تستطيع ان تشترى من هنا جميع تذاكر السفر التى تحتاج اليها فى رحلتك برا او بحرا او جوا .

والآن وقد أتممت الاجراءات اللازمة لرحلة شهر العسل ، واخترت مكانك على الباخرة التى راحت تشق بك مياه البحر الابيض فى طريقها الى مارسيليا ، ستذكر وانت على سطح الباخرة قول احدهم « ان من يركب البحر مرة ، يظل دائما يحلم بمعاودة ركوبه ! » ..

وها هى ذى الباخرة ، بعد أربعة أيام تتهادى نحو الميناء ، وهأنتذا الآن على أرض فرنسية .. فبماذا تبدأ ، وفرنسا كما يقول المؤرخ «ميشيليه»: « كالرجل الذى له ستون وجها ! »

من الجبل الى البلاج ..

فى فرنسا تلال وبحيرات «أوفرنى» ، ومرتفعات « جورا » ، واكوام من الثلوج بقيت على قمم جبال الألب الى شهور الصيف ، وهناك امكنة لمن يحب العزلة والهدوء مثل «كامارج» ، وقرية «بريتانى» حيث ترى الحياة الاوروبية القديمة ، اذ لم يتغير طابع هذه التربة منذ عدة قرون .. ان كل انسان يجد فى فرنسا ما يبحث عنه ، ويكفى أن تتنقل بين المقاطعات الفرنسية المختلفة ، على قدر ما يسمح به وقتك القصير لتأخذ فكرة عامة .. أن كل مقاطعة تنتج نوعا خاصا من النبيذ تسميه باسمها ، وكل مقاطعة ، لها طريقتها الخاصة فى أنواع المأكل والمشرب ، وطريقتها الخاصة فى التأنق .. وعلى السواحل الفرنسية وساحل الريفييرا الفرنسى (كوت دازور) ، أكثر من ثلثمائة بلاج منتشرة على الشواطىء ، فى كل منها جو صالح لخلوتك بعروسك وتلاوة أشعار الهوى والغزل !..

على قارعة الطريق !

ستذكر فى فرنسا انك مصرى ، واننا هنا فى مصر لا ندرك تماما الى أى حد يحترم الفرنسيون حياة الفرد الخاصة وحريته العاطفية ، فلا يسمح أحد لنفسه بالتدخل فى شئون الغير الشخصية ، ولعله من الاسباب الهامة التى تجعل الكثيرين فى انحاء العالم يحبون فرنسا ، مدى صبر الفرنسيين على آراء الغير ، مهما اختلفت عن آرائهم .. وفى فرنسا لايقال لك ماهى مهنتك ، أو أين كنت أو الى أين أنت ذاهب ، وان كان عاديا أن يسأل أحدهم شخصا ما عن آرائه الاجتماعية ، وأفكاره السياسية .. ذلك لان الآراء والافكار ملك للجميع أما حياتك الشخصية فهى ملك لك وحدك .

وستذكر وانت تزور فرنسا قول الفيلسوف الفرنسى « تين » : (ان كلمة « اللهو » كلمة فرنسية ، ولكن لا يدرك معناها الا فى باريس) فلا بد لك اذن ، وأنت تزور فرنسا فى شهر العسل من أن ترى باريس .

وباريس ساحرة فى الصيف ، بحدائقها ومتنزهاتها الخالية من الزحام ، وبغابتيها الكبيرتين اللتين تقع احداهما شرقى باريس ، والثانية غربيها ..

النوم .. والاكل ! ..

وهاندا الآن فى باريس ، المدينة التى تهب عشاقها كل وسائل اللهو والمرح ..

ودعنى أولا أهيىء لك فندقا تنزل فيه ! ..

ستجد فى وسط باريس ، فى الحى الثامن والتاسع ، فنادق تستطيع أن تدفع فيها للحجرة ذات الفراشين جنيها ونصف جنيه ، وهناك حجرات أرخص بعيدا عن وسط باريس ، بجنيه واحد .. فى الحى اللاتينى مثلا .. وهى مزودة بالمياه الساخنة والباردة ، وفيها وسائل التهوئة ، وتليفون .. أما اذا فضلت النزول فى فندق يهتم بنومك ومأكلك فستجلق الحى التاسع مثلا ، فنادق تقوم بهذا الغرض وتكلفك أنت وعروسك ثلاثة جنيهات ونصف جنيهفى اليوم تقريبا.

وفى المطاعم العادية ستكلفك وجبة الغداء من أربعين الى ثمانين قرشا للشخص الواحد ...

القبلة فى الشارع ! ..

وستقول لكعروسك طبعا فىيومكما الثانى فى باريس :

ـ تعال نقم بجولة قصيرة فى باريس ! ..

وستخرجان الى المدينة فتقع ملاحظتكما على الكثير مما قد يفاجىء احساسكما الشرقى ! ..

هذه مدينة يتبادلالرجال والنساء فيها القبلات على المقاعد المتناثرة فى الطريق .. وفى أركان الشوارع .. وعلى محطات الاتوبيس والمترو .. فى ضوء الشمس الخفيف ، أو تحت المطر المنهمر .. فى ميدان الاوبرا ، وخلف التماثيل والاضرحة .. وفى المقاهى ، أمام المرايا العاكسة ..

انها مناظر عادية مألوفة لا تستوقف نظر الباريسيين ، ولا تظن أنهم بذلك يستهينون بمبادىء الاخلاق العامه ، وانما هو دليل الحرية العاطفيه والسماحة الجماعية ، وبرهان على الرقة ودماثة الخلق .. فاذا ما سرت مع عروسك فى أحد شوارع باريس وأحسست رغبة فى تقبيلها أو ضمها بين ذراعيك ـ شأن شهر العسل ـ فاعلم أنك لن تتعرض لنظرة فضولية تفسد عليك هذه « الحلوة » المشروعه ولا بوليس آداب يتعقبك ويتربص بك .. وأكثر من ذلك فان جندى المرور اذا رآك تقبل عروسك فى مفترق الطرق ، وكان فى حالة معنويه طيبة ، سيوقفحركة المرور فى الشارع حتى تنتهى من تقبيل فتاتك !...

لكن استمتاعكما بحلاوة شهر العسل لن يمنعكما من التعرف على أحياء باريس ومعالمها التاريخية الذائعه الصيت ... وسادلك على وسيلة تتفق مع وقتك القصير ، انها رحلة بسيارات الاتوبيس تنظمها شركات السياحة فى باريس ولا تكلفك أنت وعروسك أكثر من جنيه واحد ، وتتيح لك الفرصه فى خلال نصف يوم لرؤية أهم معالم باريس ..

والآن هل تفكر فى قضاء سهرة باريسية أنت وعروسك ؟

ان قضاء ليلة فى باريس مشكله تستحق التفكير ، لا لقلة أمكنة اللهو والتسلية ، ولكن لكثرتها !... ولا تعجب اذا ظللت مدة طويلة تفكر دون أن تصل الى قرار ، فدعنى أرتب لك سهرة الليلة .. هل تعجبك سهرة « شيك » مع الطبقات الراقيه فى

بحيرة لوزان تحيط بها الجبال .. والاشجار

باريس ؟ حسنا .. فاليك هذا البرنامج :

عشاء فاخر في مطعم « مكسيم » ، وسهرة عند « فلورنس » ، وشوربة بصل في حي « الهال » المشهور ، على آخر الليل !...

... ومطعم مكسيم هو ذلك المطعم الشهير الذي أحتفظ بمستواه كملتقى للاناقة الباريسية والعالمية منذ أكثر من سبعين عاما ، ويمتاز بصالوناته الخاصة العديدة ، وزخارفه التي تبلغ حد الاعجاز ، وخدمته الممتازة ، والموسيقى البطيئة التي يرسلها الاوركستر فتنبعث هادئة مليئة بالفتنة !...

ستكون قائمة الحساب لعشائك انت وعروسك بمطعم مكسيم مرتفعة ، فانك ستدفع هناك اكثر مما تدفع في احد مطاعم الشانزليزيه الراقية ، ولكنك سترى في مكسيم شخصيات تتحدث عنها صحف العالم ، وسيدات ارتدين آخر مبتكرات ديور وفات ، ووسط ديكور من اللون الاحمر الداكن ، فلا بأس من بعض التضحية المالية ! ..

في الكباريه ..

والآن وقد تناولت عشاء دسما ، واشبعت رغبتك عند مكسيم ، فهيا الى كباريه « فلورنس » في حي البيجال ، واتخذ لك مكانا لايبعد كثيرا عن الاوركستر الذي يقوده الزنجي الامريكي « ارثر بريجز » ..

وعند « فلورنس » قد تجد الى المائدة المجاورة احدى اميرات الشرق ، او ترى الى مائدة اخرى « جاك فات » اشهر مصممي الازياء في باريس ، ينظر في خيلاء الى زبائنه ، وهن يرقصن طول الليل ، وقد ارتدين ازياءه وتصميماته

وستكلفك السهرة عند فلورنس خمسة جنيهات ، اذا لم تغب عن بالك مسالة رصيدك في البنك !

ان الوقت يمر سريعا ، فستكتشف انك في الثانية بعد منتصف الليل ، وان الاحساس بالجوع يعاودك من جديد . فهيا الى حي « الهال » .. الى شوربة البصل التي وعدناك بها ! .

ورواد حي « الهال » خليط عجيب من الناس .. جزارون ومزارعون وتجار .. وسائقو عربات النقل .. وطلبة .. وكلما تقدم الليل جاء رواد مكسيم وفلورنس ليشاركوا هؤلاء في مرحهم حتى مطلع الفجر في المطاعم الصغيرة المنتشرة في ارجاء الحي .. اما ثمن شوربة البصل وملحقاتها فهو ستون قرشا ، لك ولعروسك !..

واليك منبارناس .. الحي الذي يقصده الشباب من جميع انحاء العالم لينعموا بجو من الحرية اللازمة للخلق والابداع .. اما المثقفون الفرنسيون فقد هجروا هذا الحي الى سان جرمان .. واليك مونمارتر ، وطن الفنانين الكبار .. والبيجال .. والشانزليزيه ، حيث تخطر عروسك وسط عرائس الدنيا!..

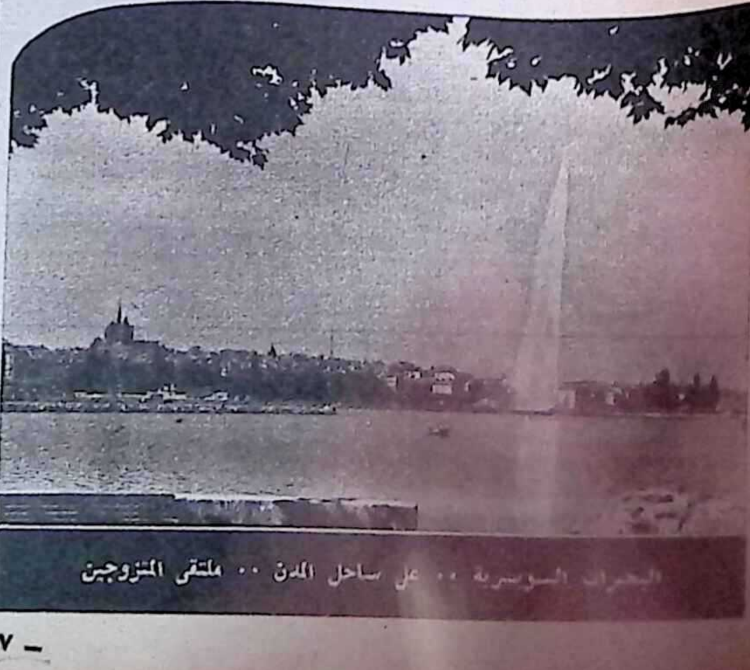
لنركب القطار الى سويسرا ..

... لكن وقتك محدود بشهر .. شهر العسل !.. وعليك ان تزور سويسرا قبل أن تعود الى مصر ..

والآن لنركب القطار الى سويسرا!. بلد يقع في مفترق الطرق بالنسبة للسائحين من جميع بلدان العالم ، وهو البلد الامثل الذي يمكن للانسان أن يقضي فيه أجازة هادئة على شواطيء البحيرات وفي الوديان الخضراء .. خذ عروسك وانزل في فندق بالجبل ، أو مع عائلة على شاطيء البحيرة ... فاذا بلغتما جنيف فانزل في آحد الفنادق القريبة من شاطيء البحيرة .. ستجد فنادق على بعد أمتار قليلة من الماء ، ولا تبعد عن محطة السكة الحديد باكثر من ٥٠٠ متر ، واسعارها من ٧ الى ٩ فرنكات سويسرية للشخص الواحد ، والفرنك السويسري يساوي ثمانية قروش ونصف قرش بطريق التحويل الرسمي للبنك ...

وسيكلفك طعام الافطار فرنكين ، اذا لم تطلب لحما مع الافطار .. والغداء ستة فرنكات .. والعشاء ستة فرنكات .. وفي هذه الفنادق وسائل التدفئة وتليفون في كل حجرة ، وقد تجد لك حجرة بها جهاز للراديو ...

لطيف فرج

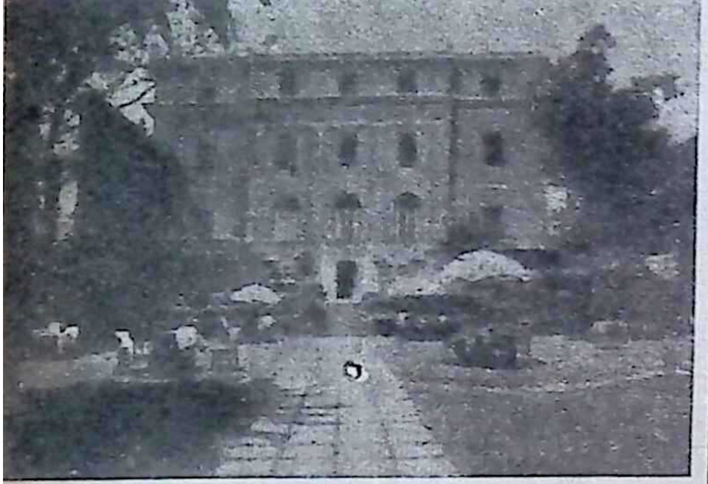


البحيرات السويسرية .. على ساحل المدن .. ملتقى المتزوجين

اقضوا شهر العسل ...

في افخم فندق بالاسكندرية

"مديترانيه" سحر الطبيعة



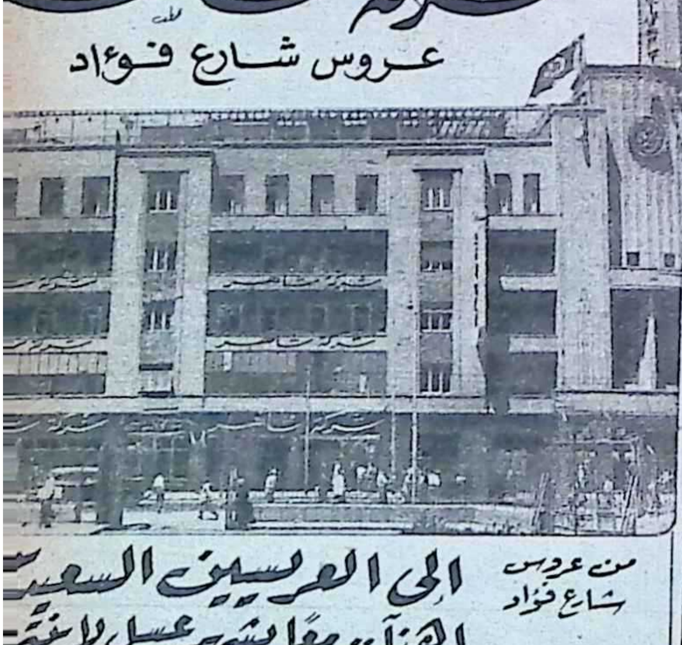
سابا باشا بالاسكندرية تليفون ٦٢٧٠٧ / ٨

احمر شفاه فيري

الأحمر الثابت الوحيد

شركة شاهين

عروس شارع فؤاد



من عروس شارع فؤاد

الى العريسين السعيدين

الهناء .. معًا بشهر عسل لا ينتهي

(وانظر باهتمام صفحة ٦٣

النوم .. والاكل ! ..

وهانتذا الآن فى باريس ، المدينة التى تهب عشاقها كل وسائل اللهو والمرح ..

ودعنى أولا أهيىء لك فندقا تنزل فيه ! ..

ستجد فى وسط باريس ، فى الحى الثامن والتاسع ، فنادق تستطيع أن تدفع فيها للحجرة ذات الفراشين جنيها ونصف جنيه ، وهناك حجرات أرخص بعيدا عن وسط باريس ، بجنيه واحد .. فى الحى اللاتينى مثلا .. وهى مزودة بالمياه الساخنة والباردة ، وفيها وسائل التهوئة ، وتليفون .. أما اذا فضلت النزول فى فندق يهتم بنومك ومأكلك فستجدفى الحى التاسع مثلا ، فنادق تقوم بهذا الغرض وتكلفك أنت وعروسك ثلاثة جنيهات ونصف جنيهفى اليوم تقريبا.

وفى المطاعم العادية ستكلفك وجبة الغداء من اربعين الى ثمانين قرشا للشخص الواحد ...

القبلة فى الشارع ! ..

وستقول لك عروسك طبعا فى يومكما الثانى فى باريس :

– تعال نقم بجولة قصيرة فى باريس ! ..

وستخرجان الى المدينة فتقع ملاحظتكما على الكثير مما قد يفاجىء احساسكما الشرقى ! ..

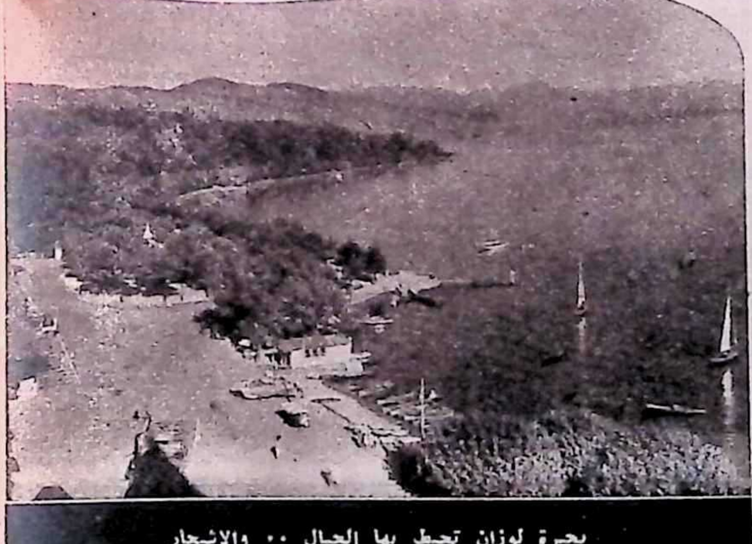
هذه مدينة يتبادل الرجال والنساء فيها القبلات على المقاعد المتناثرة فى الطريق .. وفى أركان الشوارع .. وعلى محطات الاتوبيس والمترو .. فى ضوء الشمس الخفيف ، أو تحت المطر المنهمر .. فى ميدان الاوبرا ، وخلف التماثيل والاضرحة .. وفى المقاهى ، أمام المرايا العاكسة ..

انها مناظر عادية مألوفة لا تستوقف نظر الباريسيين ، ولا تظن أنهم بذلك يستهينون بمبادىء الاخلاق العامة ، وانما هو دليل الحرية العاطفيه والسماحة الجماعية ، وبرهان على الرقة ودماثة الخلق .. فاذا ما سرت مع عروسك فى أحد شوارع باريس واحسست رغبة فى تقبيلها أو ضمها بين ذراعيك – شأن شهر العسل – فاعلم أنك لن تتعرض لنظرة فضولية تفسد عليك هذه « الحلوة » المشروعة ولا بوليس آداب يتعقبك ويتربص بك .. وأكثر من ذلك فان جندى المرور اذا رآك تقبل عروسك فى مفترق الطرق ، وكان فى حالة معنويه طيبة ، سيوقف حركة المرور فى الشارع حتى تنتهى من تقبيل فتاتك !...

لكن استمتاعكما بحلاوة شهر العسل لن يمنعكما من التعرف على أحياء باريس ومعالمها التاريخية الذائعه الصيت ... وسادلك على وسيلة تتفق مع وقتك القصير ، انها رحلة بسيارات الاتوبيس تنظمها شركات السياحة فى باريس ولا تكلفك أنت وعروسك اكثر من جنيه واحد ، وتتيح لك الفرصه فى خلال نصف يوم لرؤية أهم معالم باريس ..

والآن هل تفكر فى قضاء سهرة باريسية أنت وعروسك ؟

ان قضاء ليلة فى باريس مشكله تستحق التفكير . لا لقلة أمكنة اللهو والتسلية ، ولكن لكثرتها !... ولا تعجب اذا ظللت مدة طويلة تفكر دون أن تصل الى قرار . فدعنى أرتب لك سهرة الليلة .. هل تعجبك سهرة « شيك » مع الطبقات الراقيه فى



بحيرة لوزان تحيط بها الجبال .. والاشجار

باريس ؟ حسنا .. فاليك هذا البرنامج :
عشاء فاخر فى مطعم « مكسيم » ، وسهرة عند « فلورنس » ، وشوربة بصل فى حى « الهال » المشهور ، على آخر الليل !...

... ومطعم مكسيم هو ذلك المطعم الشهير الذى أحتفظ بمستواه كملتقى للاناقة الباريسية والعالمية منذ أكثر من سبعين عاما ، ويمتاز بصالوناته الخاصة العديدة ، وزخارفه التى تبلغ حد الاعجاز ، وخدمته الممتازة ، والموسيقى البطيئة التى يرسلها الاوركستر فتنبعث هادئة مليئة بالفتنة !...

ستكون قائمة الحساب لعشائك انت وعروسك بمطعم مكسيم مرتفعة ، فانك ستدفع هناك اكثر مما تدفع فى احد مطاعم الشانزليزيه الراقية ، والكنك سترى فى مكسيم شخصيات تتحدث عنها صحف العالم ، وسيدات ارتدين آخر مبتكرات ديور وفات ، ووسط «ديكور» من اللون الاحمر الداكن ، فلا بأس من بعض التضحية المالية ! ..

فى الكباريه ..

والآن وقد تناولت عشاء دسما ، واشبعت رغبتك عند مكسيم ، فهيا الى كباريه « فلورنس » فى حى البيجال ، واتخذ لك مكانا لايبعد كثيرا عن الاوركستر الذى يقوده الزنجى الامريكى « ارثر بريجز » ..

وعند « فلورنس » قد تجد الى المائدة المجاورة احدى اميرات الشرق ، او ترى الى مائدة اخرى « جاك فات » اشهر مصممى الازياء فى باريس ، ينظر فى خيلاء الى زبائنه ، وهن يرقصن طوال الليل ، وقد ارتدين ازياءه وتصميماته

وستكلفك السهرة عند فلورنس خمسة جنيهات ، اذا لم تغب عن بالك مسالة رصيدك فى البنك !

ان الوقت يمر سريعا ، فستكتشف انك فى الثانية بعد منتصف الليل ، وان الاحساس بالجوع يعاودك من جديد . فهيا الى حى « الهال » .. الى شوربة البصل التى وعدناك بها ! .

ورواد حى « الهال » خليط عجيب من الناس .. جزارون ومزارعون وتجار .. وسائقو عربات النقل .. وطلبة .. وكلما تقدم الليل جاء رواد مكسيم وفلورنس ليشاركوا هؤلاء فى مرحهم حتى مطلع الفجر فى المطاعم الصغيرة المنتشرة فى ارجاء الحى .. اما ثمن شوربة البصل وملحقاتها فهو ستون قرشا ، لك ولعروسك !..

واليك مونبارناس .. الحى الذى يقصده الشباب من جميع انحاء العالم لينعموا بجو من الحرية اللازمة للخلق والابداع .. اما المثقفون الفرنسيون فقد هجروا هذا الحى الى سان جرمان .. واليك مونمارتر ، وطن الفنانين الكبار .. والبيجال .. والشانزليزيه ، حيث تخطر عروسك وسط عرائس الدنيا !..

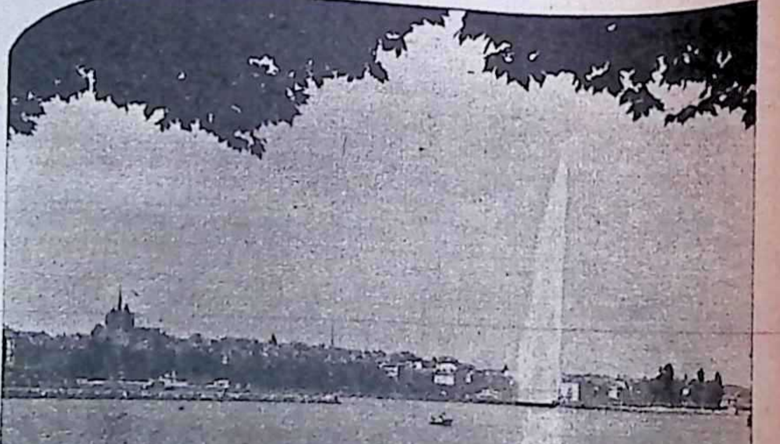
لنركب القطار الى سويسرا ..

... لكن وقتك محدود بشهر .. شهر العسل !.. وعليك ان تزور سويسرا قبل أن تعود الى مصر ..

والآن لنركب القطار الى سويسرا !. بلد يقع فى مفترق الطرق بالنسبة للسائحين من جميع بلدان العالم ، وهو البلد الامثل الذى يمكن للانسان أن يقضى فيه أجازة هادئة على شواطىء البحيرات وفى الوديان الخضراء .. خذ عروسك وانزل فى فندق بالجبل ، أو مع عائلة على شاطىء البحيرة ... فاذا بلغتما جنيف فانزل فى آحد الفنادق القريبة من شاطىء البحيرة .. ستجد فندق على بعد أمتار قليلة من الماء ، ولا تبعد عن محطة السكة الحديد بأكثر من ٥٠٠ متر ، واسعارها من ٧ الى ٩ فرنكات سويسرية للشخص الواحد ، والفرنك السويسرى يساوى ثمانية قروش ونصف قرش بطريق التحويل الرسمى للبنك ...

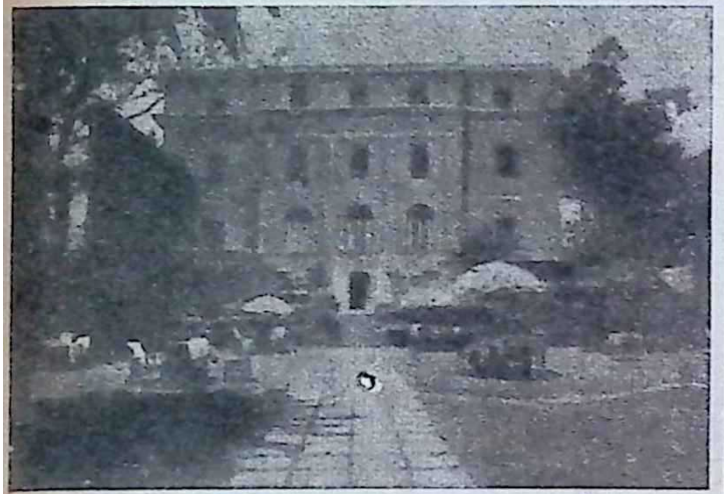
وسيكلفك طعام الافطار فرنكين ، اذا لم تطلب لحما مع الافطار .. والغداء ستة فرنكات .. والعشاء ستة فرنكات .. وفى هذه الفنادق وسائل التدفئة وتليفون فى كل حجرة ، وقد تجد لك حجرة بها جهاز للراديو ...

لطيف فرج



البحيرات السويسرية .. على ساحل المدن .. ملتقى المتزوجين

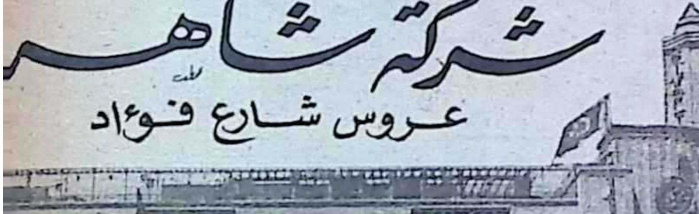
اقضوا شهر العسل ...
فى افخم فندق بالأسكندرية
"مديترانيه" سحر الطبيعة



سابا باشا بالأسكندرية تليفون ٦٢٧٠٧ / ٨

احمر شفاه فيري
الأحمر الثابت الوحيد

شركة شاهر
عروس شارع فؤاد



من عروس شارع فؤاد
الى العروسين السعيدين
الهناء .. معاً بشهر عسل لا ينتهى
[وانظر باهتمام صفحة ١٣]

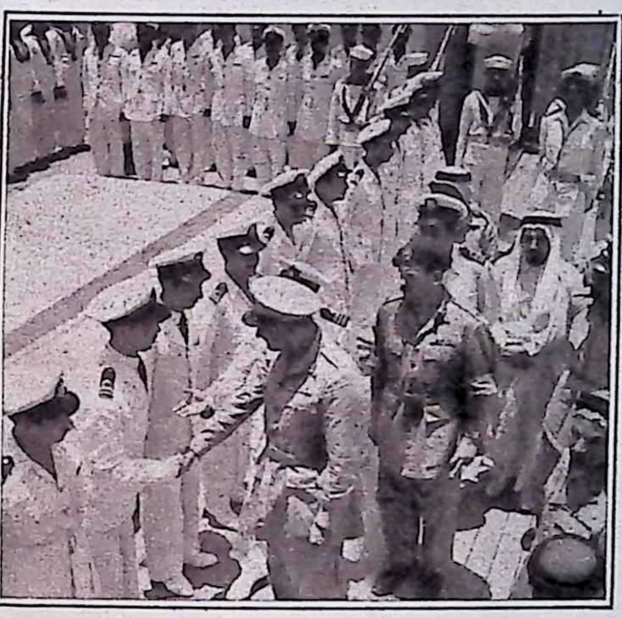
احدى شركات
المهندس
احمد عبود

شركة بواخر البوستة الخديوية

منذ ٨١ عاما وهى ترفع علم مصر خفاقا فى البحار فتسدى للوطن أجل الخدمات

البواخر

جمهورية مصر "حمولتها ١٢ ألف طن"
مكة "حمولتها ١٢ ألف طن"
القاهرة "الملك فؤاد"
محمد على الكبير
الخديوى اسماعيل
ارمنت
الروضة
الطائف
الزمالك
تلودى
الفؤادية
سقارة



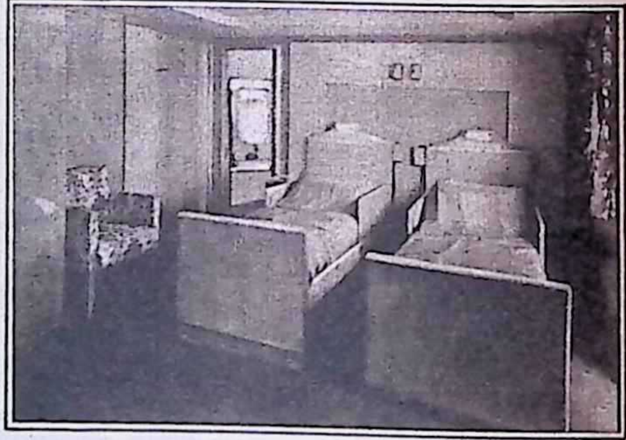
الرئيس جمال عبد الناصر يصافح بحارة الباخرة "جمهورية مصر" إحدى بواخر شركة البوستة الخديوية

الباخرة الخديوى اسماعيل إحدى بواخر شركة البوستة الخديوية

للاستعلامات وحجز الاماكن: القاهرة - مكاتب الشركة بعمارة الايموبليا ومن مكاتب الشركة باسكندرية وبورسعيد والسويس ومن جميع مكاتب السياحة المعتمدة فى مصر وجميع أنحاء العالم

أحلام شهر العسل ستتحقق في سفريات سعيدة لا تنسى..

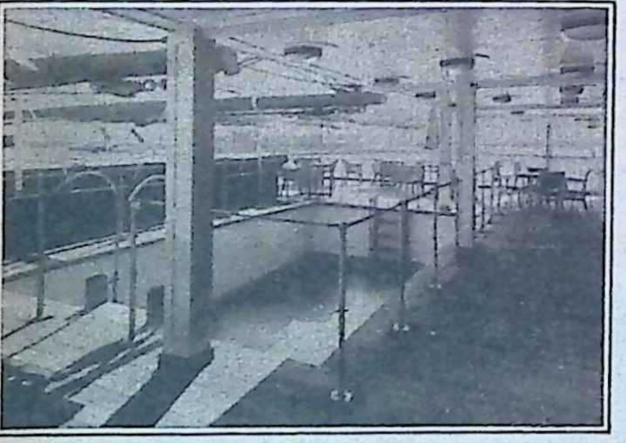
أوقات جميلة على ظهر البواخر المريحة الفخمة

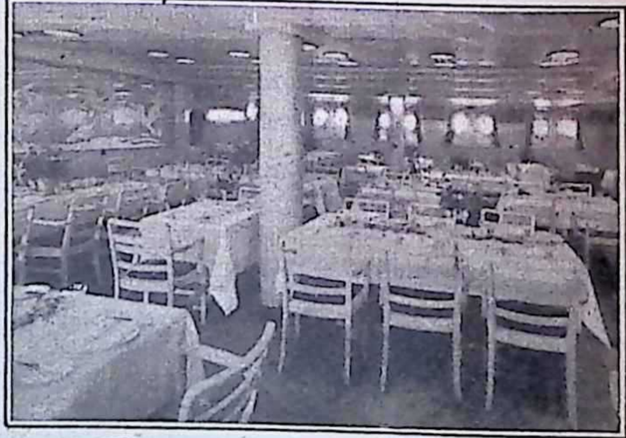


نوم مريح هادئ في مقصورات غاية في الاناقة والجمال

إن بواخر البوستة الخديوية تهيء لكم سفريات سعيدة بما تحويه من احدث وسائل الراحة العصرية

حوض للسباحة على ظهر الباخرة





مطاعم صممت أبدع تصميم تجعلك تقبل على تناول الطعام بشهية عجيبة

سافر على بواخر شركة البوستة الخديوية
لتسافر آمنًا مطمئنًا ومستريحًا

عندما يتكرر شهر العسل !

لكلمة « شهر العسل » وقع السحر فى نفوس المتزوجين والعزاب على السواء ، فمن مرت به تجربة شهر العسل لايزال يعيش فى ذكراها الحلوة العذبة ، ومن لم تمر به فهو يحلم بها !

وفى الوسط الفنى نجوم وكواكب عاشوا اكثر من شهر عسل واحد ، بل يوجد بينهم من عاش اكثر من اربعة شهور ، كلها عسل !

فاتن حمامه ..

مريم فخر الدين

عبد الوهاب

على بعد خطوات قليلة من فيلا محمد عبد الوهاب بشارع الهرم وعلى الشاطىء الشرقى من ترعة المريوطية ايضا امضى الاستاذ محمد فوزى اول شهر عسل فى حياته مع زوجته الاولى ، فى فيلا صغيرة كانت فأل حسن عليه ، فقد اقبلت عليه الشهرة والافلام ، وانتقل منها الى عمارة الايموبيليا ليمضى شهر العسل الثانى فى شقة اطلق عليها اسم عش الغرام مع زوجته الثانية نجمة السينما السمراء مديحة يسرى

أنور وجدى

وقد سافر الاستاذ أنور وجدى الى اوربا مع عروسه النجمة ليلى فوزى ليمضى معها شهر العسل الثالث فى حياته .. فقد امضى من قبل شهرى عسل ، لكل منهما ذكرياته الخاصة فى نفسه ، فأمضى شهر العسل الاول فى شقة فقيرة متواضعة فى حى غمره أيام كان ممثلا بالفرقة المصرية بمرتب قدره ستة جنيهات فى الشهر ، وكانت عروسه وتملك السيدة الهام حسين صاحبة محل الازياء المعروفة

وكان شهر العسل الثانى الذى امضاه فى عمارة الايموبيليا مع السيدة ليلى مراد ، والذى كان بمثابة ثلاثة شهور عسل ، لان هذا الشهر كان يتكرر فى حياتهما مرة مع كل حادث طلاق ..

تحية كاريوكا

وعاشت السيدة تحية كاريوكا اربعة شهور عسل ، عاشت الشهر الاول منها فى امريكا مع زوجها الامريكى الذى تزوجت به هناك بعد ان شهر اسلامه ، وعاشت الشهر الثانى فى شقتها بالزمالك على الشاطىء الشرقى للنيل مع الاستاذ فطين عبد الوهاب ، وعاشت الشهر الثالث السعيد ، فى بيروت مع الاستاذ رشدى اباظه الذى تم طلاقها منه وهى فى العراق ..

اما شهر العسل الرابع ، فان ذكراه لن تغيب عن خيالها لحظة واحدة لانها امضت بسببه سنة كاملة معتقلة فى سجن مصر .

هاجر حمدى

وعاشت السيدة هاجر حمدى ثلاثة شهور عسل ، امضت الشهر الاول قبل اشتغالها بالرقص ، حتى التقت بالاستاذ كمال الشناوى ، فامضت معه الشهر الثانى الذى كان من ثمرته طفلهما محمد .. اما الآن فهى لاتزال تعيش فى ذكريات شهر العسل الثالث مع زوجها الطبيب

كمال الشناوى

اما الاستاذ كمال الشناوى الزوج الثانى فى حياة هاجر حمدى ، فهو يعيش الان فى شهر العسل الثالث مع زوجته الثالثة ، وهى ليست من الوسط الفنى ، اما شهر العسل الاول فقد امضاه فى فيلا بالهرم مع زوجته الاولى السيدة عفاف شاكر شقيقة المطربة شادية

شاديه

وفى حياة المطربة شادية شهر عسل سعيد لا تزال تعيش فيه الى الآن مع الاستاذ عماد حمدى ، الذى تزوج بها عقب لقائه معها فى فيلم « اقوى من الحب » الذى كان يدور موضوعه حول رجل متزوج وله ابناء يقع فى حب فتاة اخرى غير زوجته وام ابنائه .

ويظهر ان هذا اللقاء العجيب على الشاشة قد لعب دوراً هاما فى حياة عماد حمدى الذى ابى الا ان يحقق هذا الموضوع فى الحياة ويعيش شهر عسل ثانى مع شادية بطلة احلامه فى الحياة وعلى الشاشة .

يوسف وهبى

وعاش الاستاذ يوسف وهبى ثلاثة شهور عسل . امضى الشهر الاول منها فى ايطاليا اثناء دراسته التمثيل حيث تزوج فى ذلك الوقت من مغنية اوبرا امريكية ، وامضى الشهر الثانى مع السيدة عائشة فهمى الذى انتهى بقصة مشهورة شهدتها المحاكم ، اما الشهر الثالث فانه لايزال يعيش فيه الى الآن مع زوجته الحالية التى يقول عنها دائما انها اجمل سيدة فى العالم .

فاتن حمامه

وامضت السيدة فاتن حمامة شهر عسل سعيد مع زوجها السابق الاستاذ عز الدين الذى انتهى بالطلاق بعد سبع سنوات

ولهذا الشهر السعيد قصة مشهورة يحفظها المعجبون والمعجبات بفتاة الشاشة المصرية الاولى .

مريم فخر الدين

اما السيدة مريم فخر الدين فانها تعيش الى الآن مع ذكريات شهر العسل السعيد مع زوجها الاستاذ محمود ذو الفقار الذى كان من ثمرته طفلة جميلة اسمها « ايمان » وكان هذا ثانى شهر عسل يمضيه والد « ايمان » فقد امضى الشهر الاول فى فيلا التفاح مع زوجته الاولى المرحومة عزيزة امير

محسن سرحان

ويعيش الاستاذ محسن سرحان الآن فى شهر العسل الثالث الذى بدأ بقصة غرامية مشهورة شهدتها اقسام البوليس ، حينما تعلقت بحبه فتاة لبنانية وتزوجت به بغير رضاء اسرتها ، وكان محسن فى هذه الفترة يحاول نسيان شهرى عسل سابقين ، انتهى كل منهما بحادث مؤلم ، فقد توفيت زوجته الاولى ، اما الثانية وهى السيدة سميحة ايوب التى تزوجها عندما كانت طالبة فى معهد التمثيل واشترط عليها ان تترك كل صلة لها بالفن لتعيش معه ، ولكن الحنين لم يلبث ان عاودها للمسرح ، فالتحقت بفرقة المسرح الحديث ، وكان الطلاق .

احمد بدرخان

وعاش الاستاذ احمد بدرخان ثلاثة شهور عسل ، الاول مع المرحومة اسمهان والثانى مع السيدة روحية خالد ، أما الشهر الثالث فانه لايزال يعيش فيه الى الآن .

فريد شوقى

اما الاستاذ فريد شوقى وحش الشاشة كما يسمونه فهو يعيش الآن فى شهر العسل الثالث مع زوجته المطربة هدى سلطان ، ولهذا الشهر قصة ، فقد التقى بها فى فيلم « حكم القوى » فاعجب بها وتزوجا وشهدت عمارة الشمس بشارع القصر العينى ذكريات هذا الشهر السعيد .

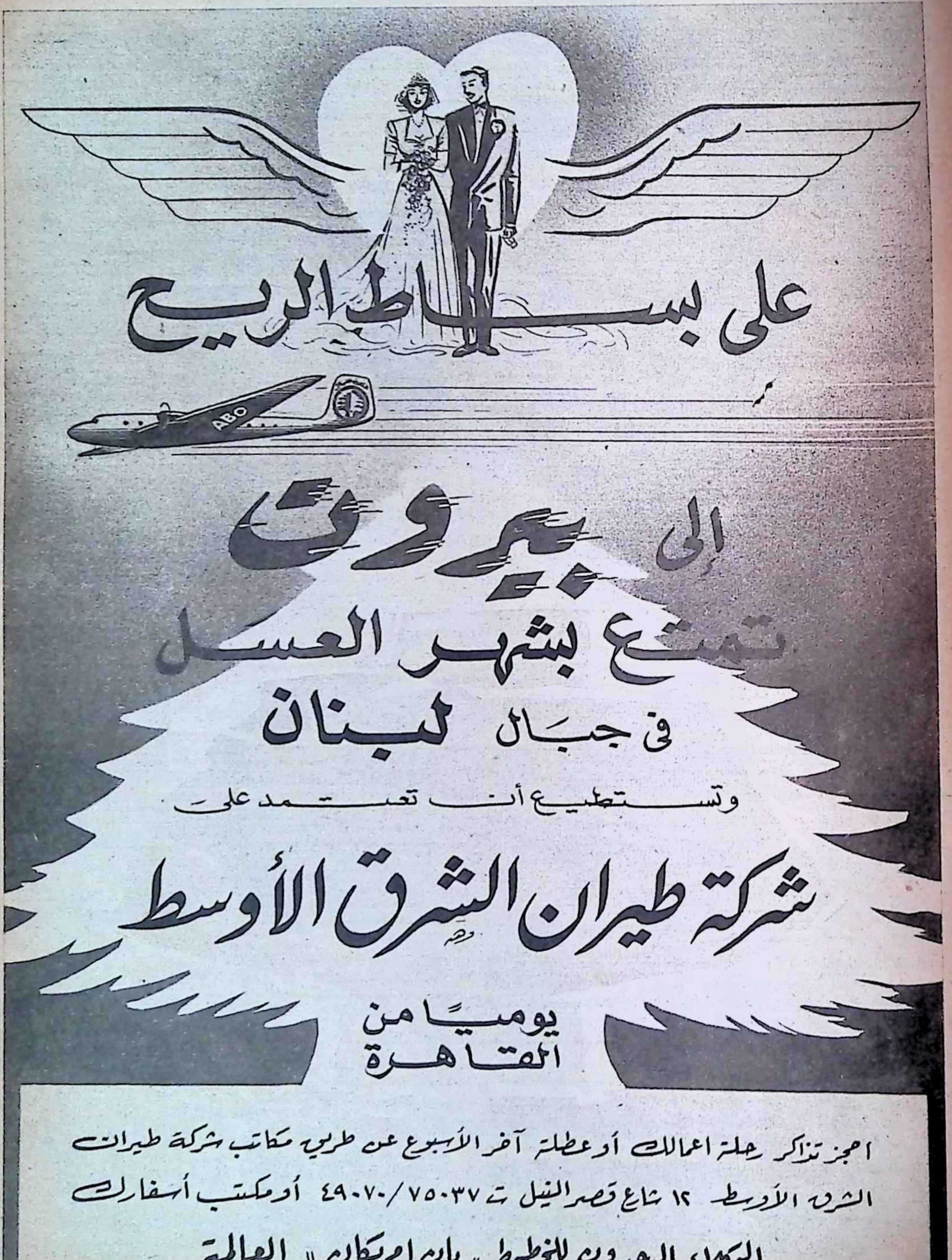
لى مراد

انور وجدى

شاديه — عماد حمدى

اسمهان

هدى سلطان



على بساط الريح
ABO
الى بيروت
تمتع بشهر العسل
في جبال لبنان
وتستطيع أن تعتمد على
شركة طيران الشرق الأوسط
يوميًا من
القاهرة
احجز تذاكر رحلة اعمالك أو عطلة آخر الأسبوع عن طريق مكاتب شركة طيران
الشرق الأوسط ١٢ شارع قصر النيل ت ٧٥٠٣٧ / ٤٩٠٧٠ أو مكتب أسفارك
الوكلاء الوحيدون للخطوط « پان امريكان » العالمية
س.ت ٧٣٧٠٢

أيتها العروس إليك كلمة السر!

ماضي زوجك مسألة لاشأن لك بها ، فلا تطلبي منه تقريرا عن ذلك الماضي ، ولا تتطلبي فيه ان تكوني انت «الاولى» فى حياته ، فان الرجل الذى لم يحب الا امراة واحدة ، هو رجل لم يحب امراة قط !

تطلعى الى المستقبل وحده ، وكافحى من أجل هنائكما المشترك الجديد ، فهذه هى رسالتك الحقيقية منذ صنع بكما المأذون ماصنع ! ..

أيها العرس اليك كلمة السر !

قل لها انك تحبها ! لاتهزأ بسحر هذه الكلمة ، وقلها دائما ! دائما ! ان كل امراة — ١٠٠ ٪ من النساء — تحب ان يقال لها انك تحبها .. لا فى شهر العسل وحده ، بل كل يوم .. كل شهر .. كل سنة .. كلما لزم او امكن ! ..

تعويذتك التى لايخيب أثرها أبدا هى كلمة الحب .. ان المرة لاتمل الاستماع الى هذه الكلمة .. وهى وحدها تكفيها وتجعلها بطلة تصارع معك احداث الحياة وتواجه كل شىء حتى الافلاس .. حتى المرض .. حتى ملابس العام الماضى التى اصلحت لتلبس مرة اخرى ! ..

انها الكلمة التى تفتح كل باب ، وتدك كل حصن ، وتحفظ جذوة الهناء الزوجى من أن تخمد على مدار السنين !

قلها ! قلها دائما !

عند اختيار الزوجة ..

● ان أفسد طريقة فى اختيار الزوجة هى أن تقع صريع غرام اول فتاة تلقاها تطابق أوصافها صورة وهمية كانت تعيش فى مخيلتك ، وقد لاتكون غير أثر من آثار المراهقة قبل أن تبلغ مرحلة النضج العاطفى

● والنضج العاطفى هو أهم العوامل فى الزواج الموفق .فالرجل او المرأة اذا بلغا مرحلة النضج العاطفى لايعانيان العقد النفسية والامراض العصبية ... وعلى حين يمتاز أصحاب النضج العاطفى بحسن العشرة والقلب المشبوب العاطفة والالفة المحببة ، تجد الذين تخلفوا من هذه المرحلة من أصحاب الميل الى النكد والعناد وسرعة التهيج وفتور النفس ...

● اخترها اذن لا لأنها شقراء او سمراء ، كستنائية الشعر او ذهبيته . بل لانها ذات شخصية مؤتلفة مع شخصيتك ، يعتمد عليها .. وصاحبة نظرة الى شئون الحياة قريبة من نظرتك ...

● اختر التى يصبو اليها عقلك كما يهفو اليها قلبك .. ولا تخترها وأنت واقع تحت سحر الجاذب الجنسى وحده ... اختر التى تشعر شعورا صادقا بمتعة الاجتماع بها ، ويستولى عليك القلق اذا غابت عنك ، فاذا حضرت لم تخاطب محاسنها رجولتك فقط ، بل خاطبتك افكارها أيضا ، ولمحة من قرابة النفس للنفس تحسانها معا !

● اذا لم تجدها .. فاصبر .. واذا طال صبرك ، فلا تنتحر » ..

العشرة الزوجية .. فن !

● لاتتطلب فى شريك حياتك الكمال التام ، فالكمال التام شىء لا وجود له ، فلا تكلف حبيبك ما لا تطيقه الطبيعة البشرية !

● اعرف الاشياء الصغيرة التى تدخل السرور على الطرف الآخر ، وافعلها ! فاجئه بالزهرة التى يحبها ، أو فاجئيه بالطبق الذى يسيل له لعابه !

● لا بد من وقوع الخلافات الصغيرة وسوء التفاهم التافه ، فعالجها بلمسة عطف وتسامح يكون لها وقع السحر !!

● لاتحاول اصلاح أخطاء الطرف الآخر أمام الناس ، فكرامته من كرامتك !

● حذار من استخدام كلمة «التضحية» فهى كلمة سخيفة فى الزواج ، بل ليجعل كلاكما شعاره فى الحرص على الهناء أن يحب للآخر ما يحب لنفسه !!

● لاتسمحا لاحد من الناس أن يدخل بينكما فى المشكلات التى تنشأ عن المعاشرة ، وخاصة الاصدقاء والاقارب !

● الانانية مقبرة المحبة ... والسعادة كالقبلة ، لاتنال الا بالمشاركة ! .. انها شىء رقيق فترفق به وصنه ، وليست السعادة فى الزواج الا الحرص الدائم على أن تبذل من ذات نفسك لطرف آخر يبذل لك من ذات نفسه !

● عالج كل مشكلة فى ساعة حدوثها ، وكل سوء تفاهم قبل أن يستفحل ... ثم انسياه معا !!

● احترم حقوق الطرف الآخر وتسامح فى أخطائه الصغيرة .. ان التسامح من صفات الحب وخصال النفس الكبيرة !

عطور
قسمة
تجعلك لاتنسين شهر العسل
قسمة
بسمة هاتور
عبير العرب
انوشه
سهاد
وايضاً ماء الكولونيا بأنواعها المختلفة
عطور • مستحضرات التجميل « إحدى مؤسسات شركة التقطير المصرية »
الادارة والطلبات : ٨ شارع طلعت حرب رقم ١٢ ت ٤٦١٠٦ - صالة العرض : ٢٦ شارع شريف - عمارة الايموبيليا
تباع فى جميع المحلات الكبرى

أم العريس

الحماة : عيب يابنت . . . . انتم لسه فى شهر العسل . . ومفروض انكم ماتعرفوش بعض كويس

تحلو الحياة مع الهواء الصافي

كولدير

شركة مساهمة مصرية

تكييف هواء . تبريد
تدفئة مركزية

المركز الرئيسي : ٤٤ شارع عبد الخالق ثروت
تليفون : ٤٩٢٩٤ – س ٠ تـ ٥٩٤٦٧
فرع الاسكندرية : ٧ شارع سعد زغلول
تليفون : ٣٣٤٣٣ – س تـ ٣٧٧٣٨

عدو المرأة السابق يتكلم :

العروسة فى مصر سيارة ملاكى والعريس يبحث عن سيارة تاكسى

اعتمد الاستاذ توفيق الحكيم بذقنه على عصاه . كما يفعل دائما . وسرح ببصره .. فقلت له :

– لماذا تزوجت بعد أن تجاوزت الاربعين من عمرك ؟ ! !

وانتفض الاستاذ توفيق الحكيم فزعا .. واجاب :

– لا .. لا .. أنا لا احب الحديث فى مثل هذه المسائل .. ارجوك . انك تخلق أزمة عائلية لو تحدثت فى مثل هذا الموضوع ..

فقلت له : ساوفر عليك هذا الحديث . ليتحدث الاستاذ التابعى عن زواجك . وتتحدث انت عن زواج الاستاذ التابعى ..

فوثب من مكانه مذعورا ، واتجه نحو باب الحجرة محاولا الخروج ، فامسكت به من عصاه .. وهو يصرخ !

– لا.. لا.. كله الا كده المسائل العائلية لايحسن الحديث عنها على هذه الصورة ..

ثم نسى ثورته وقال :

– طيب اسمع بقى .. أنا اتكلم معاك عن الزواج .. وازمة الزواج .. ومستقبل الزواج .. ودى موضوعات حلوة تنشرح لها قلوب العذارى .. وتفسح الامل امام الجنسين ..

سيارة ملاكى

قلت له : لنبدأ الحديث عن ازمة الزواج .. هل تعتقد ان هناك ازمة زواج فى مصر ..؟

فاجاب : ياسيدى لنتكلم عن الزواج اولا ... ثم نتحدث عن الازمات ..

اسمع يا سيدى .. العروسة فى مصر سيارة ملاكى .. وداة من ادوات الترف .. يقتنيها الزوج وينفق عليها . وتكلفه نفقات فى البنزين . والتشحيم والكاوتش وقطع الغيار واستئجار جراج ، تقضى فيه السيارة الليل .. ومثل هذه العروسة لا يقدر على امتلاكها غير طبقة الاثرياء والقادرين

والزوج المصرى . لا يبحث عن سيارة يخرج بها للنزهة . ثم يودعها فى الجراج . بل يبحث عن سيارة (تاكسى) يبحث عن يد عاملة . تضف الى يده العاملة . وهاتان اليدان العاملتان .. هما السيارة (التاكسى) ..

مظاهر الاستقرار

والزواج فى مجتمعنا الحديث – سواء فى مصر أو فى العالم اجمع – اصبح مظهرا من مظاهر الاستقرار فى حياة الرجل . فهو لم يعد مجرد متعة . ولا مجرد لهو .. لان المتعة واللهو فى المجتمع الحديث – خصوصا فى البلاد الاوربية – فى متناول الجميع .

والزواج لايلجأ اليه الآن، الا لغرض تاسيس اسرة مستقيمة، وهذه الظاهرة قد اخذت تبدو واضحة فى بلادنا، ولذلك يحجم كثير من الشبان عن الزواج المبكر ، لانهم يشعرون بان حياتهم الاجتماعية ، وظروفهم المالية كلتيهما لم تزل بعيدة عن الاستقرار الذى يمكنهم من انشاء اسرة .

شباب عاجز

فقلت له :

– وانك تتهم الشباب بالعجز عن الانفاق على زوجة ، واعداد بيت ، وتكوين اسرة ..

فأجاب قائلا :

– لا لا : انا لااتهم الشباب بالعجز او القصور، ولكنى اتهم المرأة بالعجز لانها تضع للزواج اعتبارات تتناقض مع اعتبارات الرجل ..

فالبنت لم تزل فى بلادنا ، تؤهل للحياة الزوجية : وهى فى سن السادسة عشرة لان الاسرة المصرية تعتقد أنه ليس للفتاة هدف فى الحياة الا الزواج المبكر حتى لا يفوتها القطار .

فتلك الفتاة التى تجاوزت العشرين من عمرها ، تعيش حياتها فى خوف وهلع ، من أن تلحق بها تهمة البوار .

والرجل فى بلادنا . لا يمكن أن يصل الى المركز الاجتماعي والمالى المستقر فى يسر وسهولة نظرا الى حالة الفقر السائدة .. وعدم زيادة الانتاج القومى .. الذى يرفع من مستوى الحياة العامة

الحاجة الى الزواج

ثم قلت له : أنك تريد من الفتاة المصرية أن تعمل ، لتعاون الشاب على خلق بيت مستقر ...

فأجاب : أيوه مضبوط ... هناك فى أوروبا حيث الانتاج الضخم . والمستوى العالى للحياة . تؤهل الفتاة للمساهمة فى الانتاج ، والصناعة ، واعمال الكسب . ويندر أن تجد بنتا فى بيتها ، تنتظر الزواج فى سن مبكرة . بل انها تلقى بنفسها . كما يلقى الشاب بنفسه . فى مضمار الحياة . والعمل والانتاج . ولا تفكر فى الزواج . الا عندما تشعر بالحاجة الى الاستقرار ، بعد سنوات من الكد والكسب . وهى عندما تتزوج تختار الزوج الذى تشعر بأنها تستطيع أن تؤلف معه شركة زوجية مساهمة . ومثل هذا الزواج غير موجود فى بلادنا الشرقية . لذلك نرى أحد الطرفين يريد أن يؤجل زواجه بينما يعمل الطرف الآخر على أن يعجل به . وهذا الاختلاف فى الهدف . يوجد هوة سحيقة بين الطرفين . ومن هذه الهوة تخرج الازمات ...

الحرص على المهر

ويجب أن نعيد النظر فى مسالة المهر وجهاز العروس باعتبارهما عقبة من أخطر عقبات الزواج . فالرجل اذا استطاع أن يوفر المهر ، فانه يضن به ، ويتردد فى الزواج خشية أن يضيع عليه اذا أساء الاختيار .

والفتاة من ناحيتها ، تحسب حساب الجهاز وترهق فيه أهلها أرهاقا ، يحسبون حسابه أيضا . بل يتعرضون للخراب والاستدانة من جرائه ، سعيا وراء حب الظهور مما يعقد الحياة تعقيدا ، ويزيد فى أزمة الزواج .

البقية على ص ٥٩

أين تقضى شهر العسل

ان هذا السؤال يحير كل عريس ليس فى جيبه ٢١٠ جنيهات ليقضى شهر العسل فى سميراميس على شاطىء النيل ولا ١٨٠ جنيها ليقضى شهر العسل فى جناح فخم بفندق ميناهاوس حيث يصافح بصره كل صباح الاهرام وابو الهول .. ثم يصافح فى آخر الشهر وجه المتر دوتيل يطلب الحساب .. ! !

ولكن هناك أماكن كثيرة تستطيع أن تقضى فيها شهر عسل ممتع بالنفقات التى تخصصها لاجمل فترة فى حياتك . فاذا كنت من اولاد الذوات فان الحر سيضايق أعصابك المرهفة ، ولن تتزوج فى الصيف .. ولكن ستتزوج فى الشتاء .. ويمكنك أن تذهب الى الاقصر لتقضى شهر العسل مع الفراعنة فى جو ساحر جميل .. والفراعنة لايتطلبون منك الكثير .. فالاقامة فى فندق الاقصر بالاس أو وونتر بالاس لن تكلفك أكثر من ١٨٠ جنيها فى الشهر ..

أما اذا كنت شاعرا .. وأردت أن تقضى شهر العسل حيث قضته كليوباترا وأن تحس وانت هناك بأنفاسها العطرة تضفى على الجو جمالا وسحرا فاذهب الى أسوان . وسيأخذ منك قضاء شهر مع كليوباترا ١٨٠ جنيها فقط .

اعصابك قوية

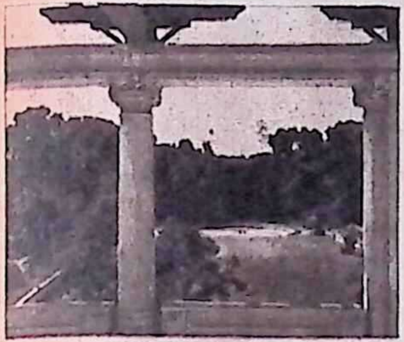
واذا كنت من أولاد الذوات ايضا .. وكانت أعصابك قوية وقررت ان تتزوج فى الصيف موسم النرفزة والحر وأن تلقى بنفسك بين أحضان فندق سان أستفانو فندق العظماء وتنعم بنسيم البحر الذى يخترق شرفات الفندق بحساب وبالجو الهادىء والمناظر الجميلة فستدفع ١٥٠ جنيها فى الشهر . وستدفع نفس المبلغ وتتمتع بنفس المزايا اذا أقمت فى فندق وندسور وسيسل .. او فى فندق مرسى مطروح حيث تتمتع بالهدوء ومنظر الصحراء الجميل بجانب جو مرسى مطروح الساحر .

شهر العسل فى استراحة فاروق

ولكنك لا تريد أن تقضى شهر العسل فى هذه الاماكن .. ان ميزانيتك لا تسمح بذلك وفوق ذلك فقد رأيت هذه الاماكن كلها ، وأنت تريد قضاء شهر العسل فى مكان جميل لم تره حتى تذكر هذا الشهر الجميل طوال حياتك ..

ان طلبك موجود عند مصلحة السياحة . وتستطيع أن تذهب هناك فى أي وقت فتطلب قضاء شهر العسل فى شاليه جميل فى مكان منعزل بالهرم بناه فاروق بعيدا عن العيون لاستغلاله فى الراحة الخاصة

قصر المنتزه .. لشهر العسل



حديقة القصر .. الساحرة

.. وهناك لتتمتع بمنظر القاهرة الساحر وجوها الجميل .. وأمامك استراحات صغيرة وأنيقة لنادى الصيد بأبو الدرج والغردقة على ساحل البحر الاحمر .. ونادى الصيد رحب بأن يرسلك الى هدوء البحر الاحمر وجمال مناظر الصحراء الخلابة حيث تخلق كل لحظة من لحظات شهر العسل ذكرى تظل معك على مر الايام ! ! .

فى دير سانت كاترين

واخيرا أمامك شهر عسل جميل فى أجمل بقعة من بقاع مصر ولن يكلفك أكثر من جنيهات قليلة ... انه فى دير سانت كاترين بسينا حيث يمكنك ان تستأجر غرفة صغيرة فى مبنى ملحق بالدير وان تستمع كل صباح الى اصوات الرهبان وهى تدعو الله ان يهب السعادة لأهل الارض .. وتتمتع روحك بهذا الجو الدينى الجميل بجانب متعة نظرك بسحر الطبيعة التى تكشف عنه فى البقعة التى كلم فيها موسى ربه ..

حظك أسعد

ولكن لماذا انت متعجل ..؟ اذا كنت قد تزوجت فعلا فستتاح لك فرصة قضاء شهر عسل جديد قريبا جدا .. واذا لم تكن قد تزوجت فأمامك فرصة جميلة جدا لقضاء شهر عسل تذكره طوال حياتك .. انها مسألة شهور فقط لتستطيع ان تقضى شهر العسل فى قصر المنتزه الذى سيحول الى فندق عالمى .. وستتمتع

فى مصر ؟

بهذا المكان الرائع وغرفه الفسيحة الجميلة وحديقته الواسعة ٠٠ وفى كل ركن من اركان القصر الواسع الشاهق سيكون لك ذكرى تعيها ذاكرتك على مر السنين ٠

واذا لم يعجبك المنتزه لأنه سيتحول لفندق كبير وسيكون صاخبا فامامك ركن حلوان الهادىء البسيط ٠ وفى هذه البقعة النادرة وبين الجدران التى زينها اشهر رجال الديكور فى العالم ستستطيع أن تقضى شهر عسل ٠٠ وتحس بحلاوة طعم عسل النحل بصحيح ٠٠٠ وتحاول أن يكون لك كل عام شهر عسل تقضيه هناك ٠٠

واخيرا ، فان امامك الفنادق التى اتفق على اقامتها فى العجمى بالاسكندرية حيث تتمتع بالرمال البيضاء والمياه الصافية ومنظر بنات بحرى البديع ٠٠ وهناك مدينة المقطم التى قد اتفق على انشائها ٠٠ وستكفل لك المدينة شهر عسل جميلا بعيدا عن ضجيج القاهرة وحرها وزحامها وذبابها ٠٠

وبعد : انك تستطيع ان تجدد شهر العسل كل عام ٠ ان اماكن مصر الجميلة تفتح ذراعيها مرحبة فهلا قبلت الدعوة ونسيت متاعبك فى شهر عسل جديد ٠٠

عدو المرأة

بقية المنشور على ص ٥٧

الامل فى المستقبل

وسالت الاستاذ توفيق الحكيم عن امله فى مستقبل الفتاة المصرية ٠ وهل ستظل وراء الباب ، تنتظر الطارق المجهول أم ستخرج الى الحياة لتختار زوجها ٠٠؟

فاجاب : رأيى فى المستقبل ٠٠٠

وعاد الى السكوت من جديد ٠ ثم مالبث أن قال : سيحمل لنا المستقبل أوضاعا اجتماعية جديدة تمليها علينا ظروفنا الاقتصادية والانتاجية التى ستطرد فى النمو باذن الله ٠٠ فيسهل التقارب بين الطرفين المتناقضين ٠ فتقدم الطبقة العاملة الزوجة المنتجة للعامل ٠ وتقدم الفلاحة للفلاح ٠ فتسرح له بماشيته ، وتحلب الابقار وتقدم لها العلف وتربى الدواجن وتبيع البيض فى السوق ٠

واعتقد أن المرأة الفلاحة ٠ هى المرأة المصرية التى تفهم الحياة الزوجيه على حقيقتها ٠ لانها تقدم جهازها فى صورة عمل انتاجى يدعم عمل الرجل ويزيد من انتاجه فلا يقرب شبح أزمه الزواج الريفى أبدا

وفى المستقبل ٠ سينتقل الوضع من الريف ، الى المصنع والمكتب لخلق شركة زوجية مساهمة ٠

شهر العسل في لبنان

على حساب "الجيل"

بمناسبة صدور هذا العدد تدعو مجلة الجيل قراءها الى أن يرسلوا لها صور زفافهم بالبريد أو باليد . وعليها تاريخ الزفاف .

وليس مهما أن تكون الصورة حديثة أو قديمة . فقد يكون الزوجان عروسين فى شهر العسل ، وقد يكونان فى سن الشيخوخة ولكنهما يحتفظان بذكرى زفافهما فى صورة وليس مهما أن تكون صغيرة أو كبيرة ما دامت واضحة .

وقد تكونت فى أخبار اليوم لجنة لاختيار احسن صورة من هذه الصور مكونة من

الاستاذ احمد يوسف همام رئيس الفنون الجميلة بوزارة المعارف .

الاستاذ موسى صبرى رئيس تحرير الجيل الجديد .

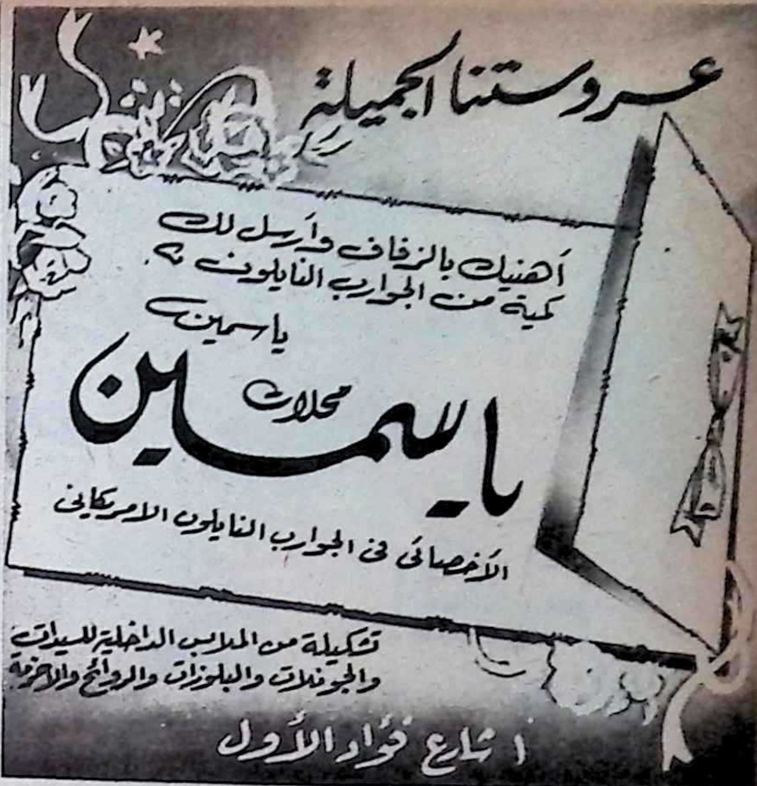
الاستاذ محمد يوسف كبير مصورى دار أخبار اليوم

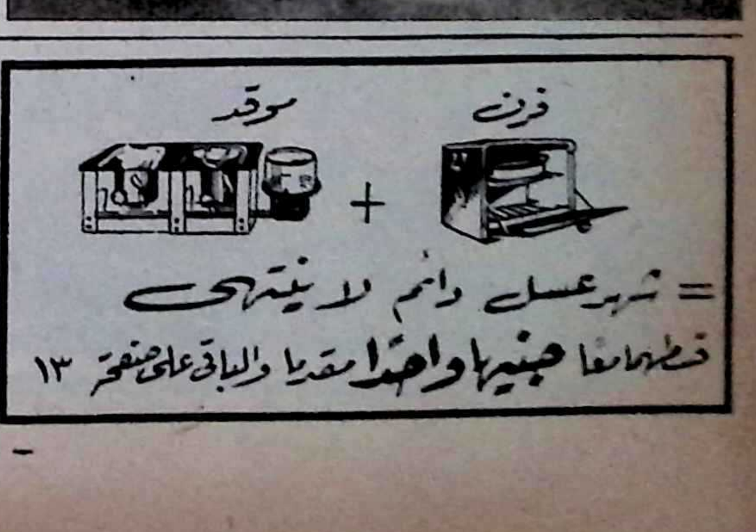
وستقبل الصور حتى يوم ١٥ سبتمبر وتعلن النتيجة فى عدد يوم ٢٧ سبتمبر .

شهر العسل فى لبنان

وسيكون للفائز الحق فى أن يسافر مع زوجته الى لبنان على احدى طائرات خطوط الشرق الاوسط وان يقضي هناك شهر العسل على حساب الجيل .

وستقدم الجيل للعروسين مبلغ مائة وخمسين جنيها من اجل هذا الغرض وهو المبلغ الذى تسمح بتحويله ادارة النقد .





البحث عن العسل

بقية المنشور على ص ٧

بداية الزواج هي بداية الحب

ويقول : ان بداية الزواج يجب ان تكون بداية الحب . فلا بد من التسامح اذا كان هناك خلاف .. ولندع الكرامة والكبرياء جانبا . ففي شهر العسل يجب ان تتم عملية امتزاج الروحين وانسجامهما لا الجسدين فقط .. هذا مع احتفاظ كل منهما بشخصيته . فواهم ، هذا الزوج أو هذه الزوجة اذا خيل الى كليهما انه يستطيع تغيير شريكه وانه قادر على ان يطويه تحت جناحه . مثل الرجل المسن الذى يتزوج فتاة تصغره بعشرات السنين ظنا منه انها عجينة يمكنه ان يجبلها كيف شاء وبالشكل الذى يرضيه .

علاقة روحية وفكرية

ثم يقول الدكتور : واذا رجعنا الى شهر العسل نجد ان العلاقة الجنسية هى الفكرة المسيطرة على ذهنى الزوجين ولذلك تتم عملية الملاءمة فى ظروف مهياة لها . ولكن بمرور الوقت تتبخر هذه الفكرة .

والى جانب العلاقة الجنسية يجب ان تتولد علاقة روحية وفكرية لتتوثق الحياة الزوجية .

ولذلك فان الدكتور بهمان يرى ان المجتمع المصرى يقع فى خطا زواج الفتاة المبكر . ويقول ان الفتاة لاتنضج تماما الا بعد سن العشرين . وهى كاملة النمو فى سن الرابعة والعشرين ففى هذه السن تستطيع ان تكون فتاة يانعة مكتملة تمزج الروح بالجسد . اما الفتاة فى السابعة عشرة فلا تكون قد نضجت حتى جنسيا . والذين يصفون فتاة السابعة عشرة بانها «بنت فايره» واهمون

الخطأ الاول

وفى راى الدكتور بهمان ان أول خطأ يرتكبه الزوج ، وهو يستهل شهر العسل ، هو رغبته الشديدة فى لقاء زوجته على فراش الزوجية . وربما كان السبب راجعا الى انه فى شوق لأن يرضى فضوله بانها عذراء

ولهذا قد تتهيب المرأة هذا الظرف وقد يسيطر عليها ذعر منه . فيترتب على التجربة الاولى .. التى تقع أحيانا بطريقة همجية ، كما ترسمها التقاليد لدى طبقة من الناس ، يترتب على هذه التجربة ان تصبح المرأة « باردة » ، كما تصف نفسها . وهى فى اغلب الاحيان تزعم ذلك لتحمى نفسها من زوجها .

اما اذا تم الزواج على التفاهم والمحبة بين الزوجين . فان الغريزة الجنسية تتنبه بطبيعتها لدى الطرفين ويكون اثرها حياة زوجية سعيدة

طراز جديد من النساء

واخيرا يقول الدكتور بهمان :

- ان التطور وتيار الفكر الذى لايمكن ان يقف سبيله أحد ، يخلق طرازا جديدا من النساء فى مصر .. نساء لهن كيان وشخصية ونضوج فكرى .

وان هذا التطور سوف يخلف ضحايا .. ولكن لكل حرب ضحاياها .. ونحن اليوم فى حرب بين القديم والجديد ..

هدية شهر العسل

ثلاجة R.C.A الأمريكية

١٠ قدم لوكس

ادفع ١٢ جنيهاً فقط مقدماً

والباقي على صفحة ١٣

تعدد الزوجات وتكرار شهر العسل

يهاجم علماء الاجتماع تعدد الزوجات ولهم حجتهم ، ولكنهم في نفس الوقت يحرضون على تكرار الاستمتاع بشهر العسل بين حين وآخر ، أما نحن فننصح لك بان تكون كل شهور العمر .. شهر عسل دائم لاينتهي.. اقرا في صفحة ١٣ نصائح اكبر مؤسسة لتحقيق السعادة المنزلية

بالتقسيط

على ٢٥ شهر عسل

ماكينة الخياطة الألمانية جرتزنر باليد أو بالموتور

ادفع ١٦٥ قرشاً مقدماً

والباقي على صفحة ١٣

احتفظوا بذكريات اجازاتكم... الى الابد!

اشهر واحدث آلات التصوير ٢½ × ٢½

٤ سرعات من ١/٢٥ إلى ١/٢٠٠

اليوفلكس

elioflex

انتاج مصنع فرانيا

تباع لدى

سيني فوتو

٢١ شارع قصر النيل . وفي جميع محلات التصوير المعروفة

ارتستيكس

س. ت ٤٩٢٦٤

دموع وشموع

بقلم : ا . م .

قرات قصة حياة بعض الكتاب والفنانين .. قرآت مذكراتهم الخاصة .. فوجدت أن فى حياة كل منهم امراة .. بعضهم عرف كيف يسير معها .. فاسعدته ورفعته الى قمة المجد والبعض الاخر لم يفهم عقليتها فاشقته وحطمته بسلاحها الهاوى الفتاك .. وانى حائر فى معرفة المرأة على حقيقتها .. ما هى المرأة يا سيدى .. اهى خير ام شر .. اهى وسيلة ام غاية؟.. اهى ملاك ام شيطان .. ؟ ما هى المرأة .. ذلك اللغز الذى حارت البرية فى فهم سره الدفين ..؟

خميس مرسى اسماعيل
الاسكندرية

هذا هو السؤال الخالد فعلا..ولكن المرأة ليست ملاكا ولا شيطانا ،وانما هى شيطان ملاك..وكل انسان شيطان ملاك .. ولكن الانسان البعيد عن المرأة يخاف منها ، وكلما قرب منها أدرك انها ليست ذات مخالب ولا ذات انياب وانها كائن عادى جدا !

والكثير من الصفات التى خلعناها على المرأة انما سببها الوحيد هو خيال الرجل نفسه .. فالرجل ذو خيال وهذا الخيال يفعل الاعاجيب .. فانت ككل الرجال صاحب خيال .. والمرأة شىء اخر .

***

تعرفت بها ، ثم أحببتها ، كتمت هذا الحب عنها مدة طويلة ، حتى لم أعد أحتمل . فبحت لها بما أكنه فى قلبى .. وكانت تبادلنى نفس الشعور .. تبادلنا الرسائل والصور ولتعذر زواجنا انتهزت فرصة من الفرص رحلت فيها عن البلدة الى القاهرة لكى أنساها ، تبادلنا بعض الرسائل بعد فراقى لها بثلاثة أعوام لم ارها خلالها ، وقد انقطعت عن زيارة اقاربها لها خشية أن أراها عندهم ، فالردد فيما عزمت عليه . اريد أن ارد اليها خطاباتها وأخشى أن اسلمها اليها بيدى . لعل شموعك تنير الطريق امامى ، ودموعك تحل محل دموعى التى جفت من مآقيها .

دامع العين دامى القلب
م . م

انت لم تتمكن من الزواج منها ، ولكنك تحبها،وتحمل فى بيتك خطاباتها وتريد أن تقطع كل صلة بها وترسل اليها خطاباتها ، وتخشى أن تلمح فى يد اخرى غير يدها ، وتخشى من مواجهتها ، فتعود المياه الى مجاريها

وأنا لا افهم ضرورة ارسال هذه الخطابات .. انك تحبها ، ولا تكره الساعات التى قضيتها معها أو فى قراءة رسائلها او كتابة رسائل اليها.

وأنا ارى انه يحسن بك اما أن تحتفظ بهذه الرسائل عندك أو تحرقها بدلا من أن تسبب لها مشاكل انت لا تريدها ..

اذا كنت تريد منى عودا واحدا من الكبريت فانا مستعد أن ادلك على عنوان مصنع من مصانع الكبريت .. احرق ماضيك ، واتجه الى مستقبل اكثر جمالا .. نحها من قلبك ، اما قلبها فهو يتطلع الى زوج جديد . الى زواج بلا مشاكل ولا عقبات .. !

***

فى المنزل المقابل لمنزلى فتاة جميلة عندما شاهدتها واقفة فى النافذة خفق لها قلبى .. وعرفت من اصدقائى أن هذا الخفقان هو علامات الحب . . فحاولت مخاطبتها فلم ترد على ، وحزنت جدا ..

وعندما أذهب الى البقال المجاور لمنزلى واقف هناك الاحظ أن الفتاة تتعمد المرور من امامى ، فلما مرت امامى ظننت أنها تحبنى ، فحاولت مخاطبتها فلم ترد على . . فهل تعمدها المرور من أمامى دليل على حبها لى ، أم أنى ظننت خطأ واذا كان هذا يدل على حبها ، فلماذا لم ترد على عندما حاولت مخاطبتها .. ؟

محمد . ا
المحلة الكبرى

الرجل الضعيف هو الذى يقف من المرأة موقف النظر .. فالحياة ليست مجرد النظر ، والعواطف كلها ليست مجرد نظر أو انتظار عند البقال او فى النافذة .. والمرأة لا تحب الرجل الذى يراها ويتاوه .. وتفضل عليه الرجل الجرىء الشجاع الذى يتقدم اليها ، ويمد لها يده ، قبل أن تمد هى يدها .

ويقول لها : انني احبك ، قبل أن تفكر هى فى شىء من ذلك ..

فانت لم تخطىء الفهم ، ولكنك تخطىء اذا ظننت ان الحب كله من اوله لآخره هو النظرة البلهاء والدموع يجب أن يكون هنالك حب حقيقى يجب أن يكون هنالك التهاب . . فالشمعة لا تبكى الا وهى ملتهبة .. انها تنير وتبكى ، ولكنها لا يمكن أن تبكى دون التهاب او دون حرارة ..!

***

يقولون ان الغريزة الجنسية تلهب الحب فى نفس كل من الرجل والمرأة، بل أن من الناس من يقول أن الحب هو اشتهاء جنسى . . وطبعا هنالك من يقول أن الحب مسألة روحية.. أو شىء من هذا القبيل .. ولست من الفئة الاخيرة . .

فما رايك أنت .. ؟

ج. ب ـ مصر القديمة

على كل حال هذا الذى تقوله هو رايك .. وانت حر فى رايك ..

وانا اضيف الى ما تقوله انت حقيقة متواضعة ، وهى انه لا يوجد شىء اسمه حب روحى ابدا .. لان الانسان لا يحب روحا ، وانما يحب روحا فى جسد ، ولا توجد روح من غير جسد ..

وانت تحب التفاح ، لا فكرة التفاح وانت تحب العدس ، لا روح العدس.

فالانسان عندما يحب ، فهو يحب مجموعة من الصفات فى امرأة : لها دم ولحم وشحم ولسان طويل أو قصير فالحب لا يخلو مهما ارتفعت درجاته من رائحة الجسد ، وحرارة الدم ..!

***

احببته بكل جوارحى وكان ينتظر انتهاء دراسته ليتزوجنى ، ولكن حدث ان قدمنى اهلى زوجة لغيره لا احبه فهل انتظر حبيبى أم اصارح زوجى بحقيقة شعورى نحوه عندما ينتهى حبيبى من دراسته ويصبح فى مقدوره ان يتزوجنى ، خاصة وانه وعدنى بانه مستعد للزواج بى حتى ولو كنت فى سن الستين ..

نانا ـ بالمعادى

كان من الاكرم لك ما دمت صريحة وشجاعة الى هذه الدرجة ان تصارحى هذا الشاب الذى اصبح زوجك بانك لا تحبينه ، وانك تحبين رجلا آخر .

ولكن انا اعيب عليك شيئا هاما ، وهو انك تثقين فى هذا الحبيب ثقة لا حدود لها .. واريد ان اسالك سؤالا : مارايك لو اصبح عندك ابناء بعد اربع سنوات أو خمس سنوات ، ثم تركت زوجك الاول ، وطلقت منه وعدت الى هذا الحبيب باولادك ونفقاتك وآثار تنكرانك للجميل مع رجل طيب هو زوجك الاول .. ! فما هو موقفك .. ؟

انني أؤكد لك الآن أن هذا الحبيب لن يتزوجك ، وسينساك ، وخاصة اذا تغير لون بشرتك وجسمك .. ؟

صدقينى يا سيدتى .. ان الزواج يخلق الحب احيانا ، ولكن كثيرا ما يخلق الحب الزواج .. واعتقد انه فى حالتك هذه سيكون زواجك واولادك سببا فى حبك لزوجك .. !

« ا . م »

رسائل الجيل

قرات فى مقال « الخطيئة امرأة ورجل » لانيس منصور انك تنحى باللائمة على قصة خلق حواء التى وردت فى التوراة ، ويرجع اليها السبب فى أن الرجل ينظر الى المرأة على أنها كائن منحط ، أو على انها كائن هو السبب فيما أصاب الناس من شر وعذاب .. وقد تعرضت هذه القصة لكثير من الخلاف فى عصور المسيحية المختلفة وعلى الاخص فى العصور الوسطى فقد انحطت فيها الحضارة انحطاطا كبيرا ذهب الناس فيها الى احتقار المرأة لانها كانت صاحبة الشيطان .. وكان من جراء ذلك أن انحط مركز المرأة .

وآلمنى ان اراك تنحى باللائمة على آية وردت فى الانجيل ذكرتها انت محرفة فقلت : من نظر الى امرأة فقد زنى بها .. وصحتها هى : ان كل من ينظر الى امرأة ليشتهيها فقد زنى بها فى قلبه » وشتان بين المعنيين . وذكرت ان الرسول يقول : « لك النظرة الاولى وعليك النظرة الثانية » ، وهذا الحديث يتفق فى معناه مع هذه الآية التى وردت فى الانجيل ، فلا ريب أن النظرة الثانية انما تكون بدافع الاشتهاء .

فلا تظننى يا سيدى رجعيا أو ممن يلبسون العمامة البيضاء أو السوداء ، ولكنى أشفق على الجيل الجديد الذى يتلقف مجلتكم المحبوبة بلهفة وشوق ان يضعف فيه الوازع الدينى !

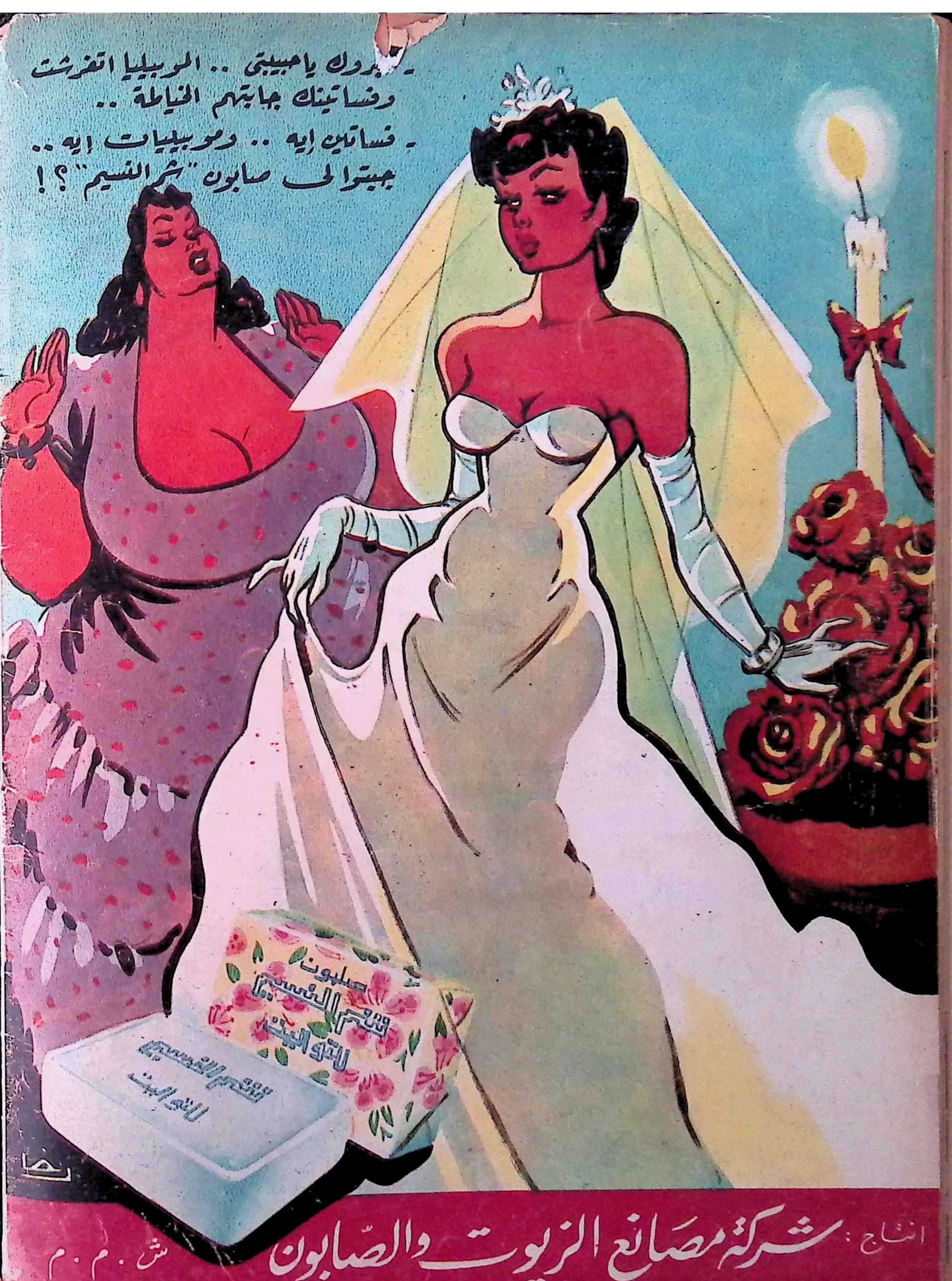
كمال يوسف
مدرس بمنيا القمح الثانوية

انني لا استطيع ان احرم انسانا من النظر الى شىء جميل ، والمرأة هى اجمل مخلوقات الله على الاطلاق .. والاعجاب بها اعجاب باروع آثار الله .. والفنان العظيم يسره أن يعجب الناس بفنه ، ولا يغضبه أن يؤدى ذلك الاعجاب الى نسيانه هو !

هذا اجمل نسيان يتمناه اى فنان حريص على فنه ، والمرأة اجمل لوحات رسمتها اصابع الله !

والشباب الذى يتصور دالمانه مخطىء لا يحقق شيئا ولا يعقد عليه امل كبير فساعدنى ياسيدى على تحطيم اناء اسمه الخطيئة نغمس فيه كل اعمالنا ، بل نظراتنا ! .

الجيل الجديد
مجلة اسبوعية تصدر عن دار اخبار اليوم ـ صاحباها : مصطفى أمين وعلى امين ـ رئيس التحرير موسى صبرى
الاشتراكات فى مصر والسودان جنيه مصرى واحد وفى الخارج جنيهان
مطابع دار أخبار اليوم


- مبروك ياحبيبتي .. الموبيليا اتفرشت وفساتينك جابتهم الخياطة ..
- فساتين إيه .. وموبيليات إيه .. جبتوا لي صابون "شمر النسيم" ؟!
صابون شمر النسيم للتواليت
انتاج : شركة مصانع الزيوت والصابون ش. م. م
سابقا : نايف عماد س. ت ٣٥٨٧٤ عزبية